

kultur & debatt



TROLLKVINNEN: Hilda Hellwig har en magisk evne til å modernisere det klassiske, og å trekke ut de tidløse temaene for å presentere de for et samtidig publikum.

Duket for "Kong Lear"

Hun er en levende legende i teaterverdenen. Nå skal Hilda Hellwig skape magi på scenen i Tromsø med "Kong Lear".

TROMSØ: Fire år etter suksessen med "Et Drømspill" er det endelig duket for et gjensyn med den svenske stjerneregissøren. Dyktige nordnorske skuespillere er hovedgrunnen til at Hellwig nok en gang tar over regissør-tøylene på **Hålogaland Teater**.

- Iren (Reppen, teatersjef på HT) kom og tok meg i armen, og maste om at jeg måtte komme tilbake. Til slutt sa jeg ja, og jeg har ikke angret et eneste sekund. Skuespillerne som jeg får jobbe med her er virkelig dyktige, hevder Hellwig.

Ny tolkning

Teaterlegenden lover overraskelser i fleng for teaterhungrige Tromsøværingene. Hennes

mål er at også garvede Shakespeare-entusiaster skal få noe nytt å glede seg over i løpet av forestillingen.

- Ta begynnelsen for eksempel. Det hele åpner med et tett snøfall, og et kritthvitt vinterlandskap hvor hele ensemblet ligger døde. Det er ikke noe nytt med det å begynne på slutten, men de som kommer og ser vil bli gledelig overrasket, sier hun lurt.

Verdensstjerne

Hellwig har i løpet av en lang og innholdsrik karriere registrert noen av de mest storslåtte og kompliserte teaterstykkene som har blitt skrevet.

Hennes hittil siste produksjon var det kritikerroste stykket "Faust och Faustin and out" ved Göteborgs Stadsteater, en moderne tolkning av Goethe's mesterverk. Regissøren sier imidlertid at ikke engang all verdens suksess kan gjøre henne mett.

- For meg handler det om å utvikle noe, det å etterlate ny viten. Hvis jeg kan utvikle

skuespillere, et teater, publikum eller til og med meg selv, så føler jeg meg bra. Det er med den innstillingen jeg tilnærmer meg ethvert aktuelle prosjekt.

Håndplukkede

Stjernetilværelsen har dog ført meg seg en del ekstra fordeler som hun ikke ville vært foruten. Før hun gikk med på å komme tilbake til Tromsø var det nemlig noen knallharde krav som måtte innfris.

- For å kunne gå i gang med et prosjekt behøver jeg full kontroll over rollelisten. Det krever jeg rett og slett fordi jeg ikke ønsker å komme i en situasjon hvor jeg må si til noen, "du, beklager, men dette går ikke". Slikt blir det bare krangler av, sukker Hellwig.

Det er premiere på stykket den 11. september. På grunn av størrelsen på produksjonen begynner dermed Hellwig å merke tidspresset.

- Etter "Faust och Faustin and out" så trodde jeg at "Kong Lear" i Tromsø skulle bli en



DEN GANG DA: Hellwig poserer sammen med rollebesetningen til "Et Drømspill".
Foto: Helge Matland

rolig promenadetur, men vi fikk litt tidsproblemer under øvingene tidligere i vår.

Tidspress til tross, Hellwig er overbevist om at det kommer til å bli en svært bra forestilling den 11. september.

- Det kommer til å bli utrolig bra. Nesten som en drømmeaktig, magisk zombie-movie, avslutter teaterdronningen, og sikter til den nyutviklede

åpningen på stykket.

