

HÅLOG ALAND TEATER

Årsberetning og regnskap for 2022

Styreleder og teatersjefens 2022

Ved utgangen av 2022 er det rart å tenke på at året startet med uvisshet rundt pandemien og rammene for teaterdrift. Når restriksjonene løsnet startet arbeidet med å normalisere driften vår, men ettervirkninger av to år med kanselleringer, flyttinger og midlertidige løsninger påvirket driften utover året.

At teater betyr noe for folk, har alltid vært førende for hva Hålogaland Teater ønsker å skape. Gleden over igjen å kunne invitere til åpne saler, fellesskap og opplevelser var stor – både internt på huset og blant vårt publikum. Storsatsningen *Min briljante venninne* inviterte publikum inn til en helaften med teaterkunst og italienske fristelser. Igjen fyltes huset av engasjerte og berørte publikum.

Teateret påvirkes av hva som skjer i samfunnet rundt oss. Huset hadde et sterkt ønske om å hjelpe de berørte da Russland invaderte Ukraina. Når krigen kommer så nært oss blir spørsmål om demokrati, meningsbrytning og deltakelse aktivert. I forestillingen *Splæsj* av Katrine Strøm deltok den ukrainske pantomimekunstneren Anetta Oleksandra Anisimova, som flyktet fra krigen i Ukraina. I *Den gyldne drage* og *Medea* møtte vi portretter av mennesker i møte med kriser, som blir utfordret, har røtter som rives opp og som styres av prosesser større enn seg selv. Kulturens plass som arena for denne type samtaler er essensiell i samfunnet.

Hålogaland Teater var det første regionteateret som ble etablert i Norge og vi står støtt i forankringen vår i nord. Samarbeid med internasjonale aktører bidrar til nye perspektiver på egne utgangspunkt og synsvinkler. Nettverket Yggdrasil, med nærmere 50 samarbeidspartnere, gir oss nordiske forståelse. Produksjoner som utvikles sammen med institusjoner fra Italia, Tyskland, Island og Danmark utvikler teateruttrykket vårt.

Check Point Charlie er et regionalt nettverk for scenekunst i nord, initiert av Samovarteateret og Hålogaland Teater. Inspirasjon, erfaringsutveksling og kjennskap gjør scenekunstfeltet i regionen sterkere.

I 2022 lanserte teateret også en Open Call, for å åpne opp og profesjonalisere hvordan teateret kan inngå i ulike typer produksjonssamarbeid med aktører fra det frie feltet.

Teater for absolutt alle er en målsetting vi tror på. RELÆXT-konseptet, forestillinger for alle som liker litt løsere rammer, er nå en naturlig del av teaterets drift. I 2022 har både Nordisk ministerråd og en rekke andre teater fått øynene opp for prosjektet. I prosjektet *Hær e Æ på HT* inviteres ungdommer fra hele verden, som bor i Tromsø, inn til å bli

kjent med hele teateret og til å gjøre det til sitt teater.

Teaterbygget vårt ble for snart 20 år siden etablert med tekniske produksjonsrammer på høyt nivå. Det krever store investeringer å opprettholde det tekniske nivået, slik at teateret fortsatt skal tilby tekniske høy kvalitet og kompetanse. Kampen om finansiering, med faktiske realkutt i budsjetter, utfordrer opprettholdelsen av teknisk kvalitet, rom for kunstnerisk utforskning og mangfold i type produksjoner

Hålogaland Teater er et teater for hele regionen, så gleden var stor når turnébussene igjen satte kursen ut av Tromsø. Nære og sterke møter med publikum i *Ødeland* og hylende latter på *Messias*, viser hvor viktig teater er både i refleksjonen om hvem vi er, men også i opplevelsene som skapes når vi er sammen.

Linda Beate Randal
Styreleder

Egill Pålsson
Teatersjef

1 Styrets årsberetning for 2022

Hålogaland Teater er regionteater for Troms og Finnmark. Teateret har et eget teaterbygg i Tromsø, Tromsø kommune, hvor teateret (Hålogaland Teater AS) også har sitt hovedkontor. Hålogaland teater er organisert som et aksjeselskap, hvor Troms og Finnmark fylkeskommune eier 75% av aksjene og Tromsø kommune eier 25% av aksjene.

Styret har behandlet 48 saker i 2022.

1.1 MÅLOPPNÅELSE

Denne rapporten tar utgangspunkt i strategiplanen som ble utarbeidet i 2019 og revidert i 2022.

I 2022 hadde teateret 33.868 besøkende, mot 21.361 i 2021. 8.328 av disse på var på turné. Det ble spilt 283 forestillinger.

Ambisjonene for programmering i 2022 var å trekke publikum tilbake i teatersalene etter to år med Covid restriksjoner. I Tromsø var hovedsatsningen våren 2022 en helaftens forestilling med *Min brillante venninne*. Publikum fikk oppleve en 6 timers lang forestilling, hvor opplevelsen også inkluderte italiensk mat og drikke i foajeen i pausene. Som en del av teaterets repertoar, ble stykket også vist om høsten.

Samarbeid er en viktig satsning for Hålogaland Teater og våren 2022 hadde to av våre samarbeidsproduksjoner spilletid i Tromsø. *Snøbrun* av og med Julian Karenga, er en samproduksjon mellom Teater Ibsen, Unge Viken Teater og Hålogaland Teater. *Som før og etter* av Fredrik Brattberg, en samproduksjon mellom Nordland Teater, Vega Scene og Hålogaland Teater.

Høsten åpnet med klassikeren *Medea* av Euripides, tett fulgt av den spenstige forestillingen *Den Gylne Drage* av Roland Schimmelpfenning.

Juleforestillingen *Snøfall* trakk igjen fulle hus i månedene før jul. En produksjon hvor skuespillerne fra Lille HT er en stor del av publikumssuksessen. Lille HT, i samarbeid med Katma produksjoner, har i år også trukket folk til teaterforestillinger – utenfor teaterhuset. *Takk for alt* av Katrine Strøm gikk sin seiersgang i høstmørket på Tromsø gravlund, mens nyvinningen *Splæs!* (også av Katrine Strøm) gledet de minste på Tromsøbadet.

Etter to år med turnerstriksjoner var det godt å komme på veien igjen høsten 2022. *Ødeland* av Lucas Svensson og oversatt av Endre Lund Eriksen møtte publikum på hjemmebane i Troms og Finnmark.

Evakueringshistorien ble spilt i de områdene stykket omhandler, noe som skapte nære, emosjonelle møter mellom publikum og skuespillerne. Juleforestillingen *Messias av Patrik Barlow*, oversatt til nordnorsk av Ragnar Olsen, skapte rungende latter i hele regionen.

Årets program hadde også 14 produksjoner som gjestespill, til sammen 24 forestillinger.

På grunn av Covid-restriksjoner i første del av året ble dessverre Panikk i kulissene avlyst.

Kunstnerisk ledelse er fornøyd med at Hålogaland Teater igjen er et turnerende teater som møter publikum med produksjoner både til ettertanke og til flirfullt samvær. Satsningen på ny norsk dramatik, utforskning av sceniske uttrykk, muligheten til å ta barn som publikum på alvor har vært riktig og viktig for teateret. Med et kompetent og engasjert ensemble ser teateret fram til å videreutvikle et turnerende repertoarteater i årene som kommer.

Urpremierer i 2022

Splæs! Av Katrine Strøm

Den glemte forbrytelsen av Jorun Thørring

Urpremierer i samarbeid med

Kvääniteatteri: *Näkymätön kansa: Det usynlige folket* av Teodor Janson og Frank Jørstad

Vega Scene og Nordland Teater: *Som før og etter* av Fredrik Brattberg

1.2 STRATEGIPLANENS STRATEGISKE RETNING

For å kunne gi folket i nord teateropplevelser på høyeste nivå, skal vi satse på:

- Å styrke kunstnerisk utvikling og fornyelse
- Jobbe strategisk med publikumsutvikling
- Å bidra til økt mangfold, inkludering og representasjon
- Å være i stand til å møte morgendagens behov
- Å styrke teater for og med barn og unge, og knytte til oss morgendagens talenter
- Styrke arbeidet med virksomhetsstyring og teaterets finansiering

1.2.1 AD. STYRKE KUNSTNERISK UTVIKLING OG FORNYELSE

Vi har etablert et ensemble med større andel faste skuespillere og lengre åremål. Dette skaper et tryggere arbeidsmiljø, med lenger planleggingshorisont for skuespillere. Gjennom 2022 har vi gjort erfaringer som er nyttig for avklaring av størrelse på et ensemble bestående av faste og åremålsstillinger, kombinert med noen stykkekontrakter årlig.

I 2022 ble Kristine Henriksen tilbudt fast jobb ved Hålogaland Teater, som nå har 6 fast ansatte skuespillere. Det var i tillegg ansatt 14 skuespillere på åremål, inkludert Talent Norge-programmet.

I 2022 har Hålogaland Teater fått tre nye skuespillere inn i ensemblet gjennom samarbeidet med Talent Norge og Sparebank1 Nord Norge Samfunnsløftet. Totalt har vi i 2022 hatt 5 talenter tilknyttet talentprogrammet. De to første talentene, har fått forlenget kontrakt til april 2023. I tillegg til å inngå i produksjoner og arbeid ved Hålogaland Teater, er talentene involvert i samlinger og mentorprogram gjennom Talent Norge.

Teateret har utviklet samarbeidsrelasjonene, både lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Lokalt har teateret samarbeid med andre kulturinstitusjoner som Arktisk Filharmoni, TIFF og Nordlysfestivalen.

Samarbeidet omfatter både enkeltproduksjoner, tilgang på kompetanse og lokaler og felles tiltak innen publikumsutvikling.

Senhøsten 2022 introduserte teateret en Open Call for samarbeid og samproduksjon. Denne måten å organisere arbeidet på har som mål å formalisere og profesjonalisere teaterets samarbeid med det frie feltet. Vi har i 2022 hatt samarbeid med; Rimfrost produksjoner, Elle Sofe Company, Ferske Scener, Vårscenefest og Flere farger.

Samproduksjoner med andre institusjonsteater optimaliserer produksjonskostnader for forestillinger. I 2022 har vi hatt samarbeid med Nordland Teater, Unge Viken, Ibsen teater, og Vega Scene om utvikling og visning av forestillinger. Hålogaland Teater har også et godt samarbeid og nær kontakt med Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš og det nyetablerte Kvääniteatteri.

1.2.2 AD. JOBBE STRATEGISK MED PUBLIKUMSUTVIKLING

Morris Hargreaves McIntryres segmenterings-modell Culture Segments er teaterets metodiske tilnærming i publikumsarbeidet. Metoden kartlegger hvilke motivasjoner og barrierer publikum har for kulturdeltakelse. Hålogaland Teater har deltatt i utviklingen av Kulturmonitor, i samarbeid med fem kulturinstitusjoner, under ledelse av Norsk publikumsutvikling (NPU). Teateret bidrar inn i styringsgruppen i prosjektet og leverer kontinuerlig data til prosjektet. Ved å sikre oppdatert og sammenlignbar innsikt i

kulturinstitusjoners publikum, gir Kulturmonitoren Hålogaland Teater kunnskapen som gjør at teateret kan gjøre faktabaserte valg i vårt publikumsarbeid. Teateret vant NPU-prisen for arbeidet med publikumsfokusert kommunikasjonsarbeid, hvor arbeidet med Relæxt-prosjektet og Culture Segments ble trukket frem som viktige bidrag.

Under pandemien jobbet teateret godt med å utvikle forestillingen *Utsikt*, som kunne vises i barnehager uten direkte kontakt mellom skuespillere og barna i publikum. Det er få ting som slår følelsen av å møte publikum i den store regionen teateret dekker. I år har teateret vært på følgende turneer:

Ødeland - 15 turnestopp, i følgende kommuner: Sør-Varanger, Båtsfjord, Vardø, Vadsø, Porsanger, Nordkapp, Hammerfest, Alta, Kvæningen, Nordreisa, Senja, Salangen, Harstad, Sortland, Måselv og Oslo

Messias - 21 turnestopp, i følgende kommuner: Vardø, Vadsø, Båtsfjord, Tana, Porsanger, Nordkapp, Hammerfest, Kvæningen, Sørreisa, Salangen, Ibestad, Harstad, Narvik, Kvæfjord, Sortland, Måselv, Senja, Nordreisa, Lyngen og på Svalbard.

Bølgebrus - 7 turnestopp, 23 forestillinger i følgende kommuner: Balsfjord kommune, Nordreisa kommune, Alta, Hammerfest, Porsanger, Vadsø, Sør-Varanger.

Snøbrun - 8 turnestopp 25 forestillinger i følgende kommuner: Alta kommune, Longyearbyen på Svalbard, Måsøy kommune, Nordkapp kommune, Lebesby kommune, Porsanger kommune, Karasjok kommune, Kautokeino kommune.

Hålogaland Teater var til stede på Festspillene i Harstad, i år var barneforestillingene *Utsikt* og *Bølgebrus* av Katrine Strøm en viktig del av barnetilbudet.

På grunn av pandemien ble turneen med *Utvik Senior* flyttet til 2023.

1.2.3 AD. BIDRA TIL ØKT MANGFOLD, INKLUDERING OG REPRESENTASJON

Teateret har de siste årene jobbet kontinuerlig med å videreutvikle Relæxt-konseptet. Relæxte forestillinger er åpent for alle, og de er spesielt tilpasset for barn, voksne og familier som kan oppleve det som utfordrende å delta på ordinære forestillinger. Dette konseptet er nå en innarbeidet del av vårt publikumsarbeid og gjennomføres i stor grad på forestillinger som er produsert av HT. Prosjektet har vært presentert for eiere, Nordisk ministerråd, universitetsmiljøer og en rekke kunst- og kulturinstitusjoner. I Tromsø har både Nordlysfestivalen, Filharmonien og TIFF innført Relæxt-konseptet for sitt publikum.

Gjennom prosjektet *Hær e Æ på HT* har vi i 2022 samarbeidet med ungdomsgruppa Hær e æ! med et mål om felles kunnskapsutveksling og medvirkning. Her e æ består av ungdommer fra hele verden, bosatt i Tromsø. Gjennom god introduksjon til teateret fungerer gruppen som stifinnere inn i teateret for andre grupper som ikke har god

kjennskap til vår virksomhet. I tillegg jobber gruppen med skriveverksteder hvor det jobbes fram tekster som tydeliggjør ungdommenes stemme. Sammen med ansatte på teateret har ungdommene i 2022 startet arbeidet med en forestilling som skal gjennomføres i 2023. Prosjektet har også resultert i at HT har ansatt en av ungdommene i en praksisplass på teatret. For teateret har prosjektet betydd verdifull innsikt i en publikumsgruppe vi ellers har vanskelig for å nå, og konkrete medvirkningstiltak vi nå tar inn i vårt arbeid med publikumsutvikling og mangfold.

Som tidligere nevnt er Hålogaland Teater svært glad for igjen være et turnerende teater. Vi skal gi folk i nord teateropplevelser på høyeste nivå. Vår turnevirksomhet er en viktig del av representasjon av historier fra nord og om nord. Nasjonale samarbeid bidrar også til at nord-norske fortellinger får en nasjonal synlighet.

1.2.4 AD. Å VÆRE I STAND TIL Å MØTE MORGENDAGENS BEHOV

Hålogaland Teater er avhengig av høyt kvalifiserte ansatte. En god intern forståelse for hvordan man sammen kan bidra til å optimalisere produksjoner og drift av teaterhuset, er viktig for en bærekraftig drift av hele teateret. Gjennom samarbeid, både lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt, lærer teateret om produksjonsformer, drift og samarbeidsformater. I 2022 har teateret startet arbeidet med å revitalisere forståelsen og innsikten i kompleksiteten fra a til å i en teaterproduksjon. Dette danner grunnlaget for et internprosjekt for å kartlegge hvor og med hvem hvilke beslutninger tas – og dermed hvor hver ansatt er en viktig aktør og påvirker. God kommunikasjon er nøkkelen både i en kompleks driftssituasjon, men også i utviklingsarbeid. Teateret har derfor gjennomført fagdag hvor verktøyet Diversity Icebreaker bidro til individuell og organisatorisk refleksjon rundt kommunikasjon og samhandling.

Kompetanseplanen står fortsatt på agendaen i teaterets agenda, men form og prosess er ikke bestemt. Det er naturlig å knytte en ny kompetanseplan til teaterets strategiprosess i 2023.

1.2.5 AD. Å STYRKE TEATER FOR OG MED BARN OG UNGE, OG KNYTTE TIL OSS MORGENDAGENS TALENTER

Lille HT, i samarbeid med Katma produksjoner, har i år trukket folk til teaterforestillinger – men ikke bare til selve teaterhuset. *Takk for alt* av Katrine Strøm gikk sin seiersgang i høstmørket på Tromsø gravlund, mens nyvinningen *Splæs!* (også av Katrine Strøm) gledet de minste på Tromsøbadet. HT har inngått et 5-årig produksjonssamarbeid med Katrine Strøm. Målsettingen er å styrke og utfordre scenekunsten for en ung målgruppe. Samarbeidet utforsker poesi, kaos, estetikk og undring som en essensiell del av scenekunst for barn. I 2022 vistes dette i samarbeidet om *Splæs!*, hvor barn møtte en alderstilpasset, kreativ og leken forestilling i et basseng – langt fra den normale teatersalen. HT arbeider hardt for å sikre deltagelse for alle uansett sosioøkonomiske forskjeller og kulturelle vaner - spesielt når vi produserer

kunst for barn. *Splæsj* ble derfor tilbudt gratis/ til en symbolsk pris til byens barnehager.

I regionen har vi vært synlig under FINN 2022, hvor både *Utsikt* og *Bølgebrus* trakk barn til SNN-parken hele festspilluka.

I tillegg har deltakere fra Lille HT vært essensiell i oppsetningen av juleforestillingen *Snøfall* og spilt viktige roller i *Medea*. Med mange involverte barn og ungdom i disse forestillingene, pluss Takk for alt, var det en hektisk og lærerik høst.

Lille HT har siden 2010 vært et sted hvor barn og unge lærer om teaterkunst i selve teateret. De lærer om teaterkunst, den kunstneriske prosessen det er å lage teater, de får innsikt i ulike dramatiske uttrykksformer og utvikler skuespillerteknikk gjennom teaterøvelser.

1.2.6 AD. STYRKE ARBEIDET MED VIRKSOMHETSSTYRING OG TEATERETS FINANSIERING

Året startet med siste rest av pandemirestriksjoner og fortsatte inn i tilpasning til normaldrift.

Teateret ansatte ny direktør som var på plass i februar, samtidig med utgangen av den kontinuerlige beredskapen pandemien hadde skapt. Året kan fortsatt ikke beskrives som et normalår, fordi organisasjonen ikke har hatt rom til å gjennomføre planlegging i henhold til ønsket og normal prosess. Forflytninger og endringer som har oppstått de siste årene har påvirket produksjonsløpet til teateret, så 2022 har vært formet av planer som har måtte revideres og endres.

Dialogen mellom styre og administrasjon har igjen hatt fokus på strategiske mål, snarere enn konstant tilpasning av endrede rammevilkår under pandemien. Gjennomgang av status på virksomhetsstyring og evaluering av styrets forvaltnings- og tilsynsansvar er gjennomført i 2022. Organisasjonen har i tillegg jobbet med kartlegging av produksjonsprosesser og forbedringsområder i daglig drift av teateret. Innkjøpsrutiner og økonomistyring har hatt fokus, og de resterende punktene i KomRev Nord sin forvaltningsrevisjon av teateret er oppfylt i løpet av året.

Teateret har introdusert repertoarteater som arbeidsform og har i 2022 fått utforske de første erfaringene rundt dette. Planleggingsprosessen fram mot produksjoner i 2023 jobber etter dette prinsippet. Teateret har inngått i mange samarbeidsprosjekter; lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Dette har gitt ny kunnskap og gitt rom for produksjoner HT ikke har rammer til å bære alene.

I teaterets virksomhetsområde er det utfordrende å få etablert samarbeid med næringslivsaktører. Vi har i løpet av 2022 jobbet fram ulike konsepter som kan forbedre dette arbeidet, og satser videre på utvikling av dette i 2023.

Teateret er derfor i gang med saksforberedelser for å innhente lånefinansiering til de større likviditetskrevene i investeringsplanen. En lånefinansiering vil selvfølgelig bli hensyntatt i forhold til framtidige avskrivninger, budsjettering av avdrag og renter.

2 Teaterdriften 2022

2.1 ORGANISASJON/LIKESTILLING

Teateret hadde i 2022 ca. 68 fast ansatte og åremål, hvorav 6 fast ansatte skuespillere og 14 skuespillere engasjert på åremål. I tillegg hadde teateret ca. 95 engasjerte skuespillere og annet personale (engasjement på 2-4 måneder). Omgjort utgjorde dette 77,91 årsverk. Av disse var 52,7% kvinner og 47,3% menn.

I teaterets ledelse var det 4 kvinner og 3 menn.

Virksomhetens karakter tilsier at ansettelse av skuespillere baseres på det repertoaret som bestemmes for hver sesong. Ved engasjement av teknisk og administrativt personell blir søkere vurdert etter kvalifikasjoner. Teateret er opptatt av å tilstrebe kjønnsbalanse.

I 2022 var 60,29 av totalt 77,91 årsverk knyttet til direkte produksjon av teaterkunst. De resterende utgjør administrasjon innenfor personal, lønn, regnskap, kommunikasjon og planlegging. Av 60,29 kunstnerårsverk er det 20 skuespillere; 6 faste, 14 på åremål og 7,22 på kontrakter knyttet til de enkelte produksjonene.

Ca. 85 % av teaterets lønnsutgifter går til kunstnerisk ansatte; hvorav ca. 33 % er honorar til engasjerte kunstnere.

Teateret bestreber en ansvarlig og tydelig personalpolitikk. Teateret gir klart uttrykk for at det er nulltoleranse for alle former for trakassering, og vil fortsette å jobbe aktivt med å sikre at det skal være en trygghet for at all varsling skal bli behandlet og tatt på alvor.

2.2 KOMPETANSEHEVING

Teateret er opptatt av hele tiden å styrke sin kjernekompetanse. Målet er å legge forholdene til rette for at den enkelte ansatte opplever muligheter til å utvikle seg selv, for å kunne bidra til nye metoder og ideer til hvordan teateret arbeider. Teateret har i 2022 blant annet gjennomført kompetansehevingstiltak for skuespillerne og innenfor sceneteknikk.

2.3 TEATRET SOM ARBEIDSPASS

Teatret har lav turnover og lavt sykefravær. Sykefraværet var 2,7% i 2022; hvorav 47 % var langtidsfravær. I 2021 var sykefraværet 3,2%; hvorav 62 % langtidsfravær.

Etter Covid-19 har det blitt vanskeligere å rekruttere til ledige stillinger, spesielt innen teaterteknikk. Hålogaland Teater har derfor utvidet rekrutteringsområde til Europa. Teateret er fortsatt attraktivt i forhold til skoleelever og studenter som søker praksisplass.

Teatret gjennomfører medarbeiderundersøkelse hvert andre år. Forrige undersøkelse ble utført våren 2022.

2.4 DISKRIMINERING

Hålogaland Teater holder til i et bygg hvor det er tilrettelagt for funksjonshemmede. Bl.a. teleslynge for hørselshemmede og 2 reserverte plasser til rullestolbrukere til hver forestilling og på begge scenene. 194 billetter, mot 12 i 2021, ble gitt som ledsagerbevis i 2022. Økningen er en naturlig følge av teaterets satsning på Relæxt! (se tidligere omtale av prosjektet).

Teateret skal være tilgjengelig for alle, derfor inngår vi faste avtaler om fribilletter med inntil fem veldedige organisasjoner hvert år. Teateret inngår i opplevelseskortet. Tilbudet, i regi av Tromsø kommune, sikrer at barn i familier med vanskelig økonomi får adgang til fritids- og kulturopplevelser.

2.5 HELSE, MILJØ OG SIKKERHET

AMU 2022

Medlemmer:

Leder Bodil Kjelstrup, Arbeidsgivers representant Medlem: Birgit Bøeng Arbeidstakers representant Medlem Ketil Høegh, Arbeidstakers representant Medlem Jon Paulsen Arbeidsgivers representant Medlem Thomas Myrvoll, Hovedverneombud

Observatører:

Andreas Aspelund, driftsleder
Sturla Bertheussen, HR og innkjøpsjef

Arbeidsmiljøutvalget har hatt 6 møter i 2022 og behandlet 38 saker.

Hålogaland Teater har avtale med Ishavsbyen Bedriftshelsetjeneste A/L.

Styret mener at teatret har gode rutiner for ivaretagelsen av helse, miljø og sikkerhet ved teatret. Virksomheten forurenses ikke det ytre miljøet.

2.6 INVESTERINGER

For 2022 er det oppgradert/investert for 6,33 mill. kroner som er aktivert i balansen. Dette omfatter ny mediaserver, lysbord, lydbord, dreiescene, nytt publikumsamfi for scene øst, siste del av ombygging av foaje og innkjøp av vare bil.

Det store prosjektet med nytt inspisient og regianlegg har vært en langvarig og nøye utredet prosess på teateret. Det har vær foretatt utbetalinger på dette i 2022, som vil bli aktivisert i balansen når prosjektet ferdigstilles.

2.7 SAMFUNNSANSVAR

Hålogaland Teater omfattes av åpenhetsloven som trådte i kraft 1. juli 2022. virksomheten er i gang med rutiner for håndtering av informasjonsplikten. Årlig styregodkjent rapport med redegjørelse av aktsomhetsvurderinger blir lagt ut på teaterets nettsider innen 30. juni 2023: www.halogalandteater.no/index.php/om-oss.

2.8 BISTAND FRA TEATRET TIL ANDRE KULTURAKTØRER

Teateret har i 2022 lånt ut utstyr og bidratt med kostyme/scenografi hjelp til Elle Sofe Company, Kvääniteatteri og Rimfrost produksjoner. Gjennom samarbeidsprosjekter har teateret bidratt til å realisere produksjoner med andre kulturaktører. Teateret har også bistått med lokaler og ressurser til Flere arger, TIFF, Operakafe m.m

2.9 KORT ANALYSE AV REGNSKAPET

Tabellen under gir en oversikt over budsjettet for 2022 sammenlignet med regnskapet. (i 1000-kr) Resultatet for 2022 viser et underskudd på minus 504 735 kr. Dette er tredje år på rad at teatret leverer et regnskap i minus. Størst negativt utslag på inntektssiden er andre inntekter. Størst negativt utslag på utgiftssiden er økte lønnskostnader. Teatrets totale pensjonskostnader for 2022 er kr. 614.000,- Budsjettert pensjonskostnad var kr. 3.000.000,-. Budsjetteringen ble gjort på bakgrunn av aktuarberegninga knyttet til den lukkede pensjonsordningen for 2021, hvor kostnaden for 2022 var anslått, og for reelle kostnader knyttet til innskuddspensjon og AFP.

Pensjonskostnaden er en kostnadsfaktor som teatret selv ikke kontrollerer, dvs. det er ingen beslutninger teatret selv gjør som påvirker den endelige pensjonskostnaden. Årsaken til at den lukkede tjenstepensjonsordninga gir et positivt bidrag til resultatet er i stor grad den høye inflasjonen i 2022 som gjør at nåverdien på teatrets pensjonsforpliktelser reduseres, altså at pensjonsbeholdninga økte mer enn pensjonsforpliktelsen.

Tall i hele tusen			
Formål	Resultat 2022	Budsjett 2022	Differanse
Billettinntekter	6 613	5 500	1 113
Andre inntekter	830	1 463	-633
Offentlig tilskudd	81 930	80 949	981
Sum driftsinntekter	89 373	87 912	1 461
Personalkostnader	55 032	51 149	3 883
Pensjon	614	3 000	-2 386
Avskrivninger	2 888	2 700	188
Vedlikehold	2 026	1 810	216
Husleie	2 962	2 500	462
Drift av lokaler	4 231	4 420	-189
Øvrige driftsutgifter	22 114	22 463	-349
Sum driftskostnader	89 867	88 042	1 825
Driftsresultat	-494	-130	-364
Netto finansinntekter	-11	130	-141
Netto resultat	-505	0	-505

2.9.1 INNTEKTSSIDEN:

I 2022 hadde teatret 33.868 besøkende, mot 21.361 i 2021. 8.328 av disse på var på turné. Det ble spilt 283 forestillinger. Snittet publikum pr. forestilling er doblet siden 2021, men det er fortsatt rom for å utvikle publikumsbelegget på forestillingene. Teateret har i 2022 58 % belegg i teatersalen på de betalte billettene.

Budsjetterte billettinntekter i 2022 var lav fordi teatret på budsjetteringstidspunktet antok at publikum ville være restriktive med å returnere til teateret i etterkant av pandemien. Teateret mottok våren 2022 covid-19 støtte pålydende 980 000 kroner, som ikke var budsjettert. Støtten var svært nyttig for at teateret skulle satse på å få tilbake publikum i salene. I tillegg har teateret mottatt ekstra støtte til mangfoldsarbeid, og to tiltak (Den nye kamferen og Blindsoner) via tippemidler.

Andre inntekter er redusert på grunn av bytte av leverandør kafe og noe mindre utleie.

2.9.2 LØNN OG ØVRIG DRIFT:

Regnskapsført lønn eks. pensjon er 54,8 mill. kroner, som er 3,6 mill. kroner høyere enn budsjettert. Dette skyldes i hovedsak, som redegjort i prognoser til styret, økte lønnskostnader *Min Brilljante Venninne* og *Medea*. Teateret har også tatt med seg et ikke budsjettert etterslep fra 2021 på 714 000 kroner. Teateret er veldig fornøyd med å være med på Talent Norge programmet, men ser at tildelte midler ikke dekker de totale kostnadene teateret har for talentene som er aktivt inne i programmet. Lønnsvekst og mindre stillingsendringer inngår også i de økte lønnsutgiftene. På grunn av uforutsette endringer under produksjoner har det også påløpt mer overtid i løpet av året.

Øvrig drift og drift av lokaler har reduserte kostnader sammenlignet med budsjett, dette skyldes bl.a. innsparingstiltak og nøkternt innkjøperegime.

2.9.3 VEDLIKEHOLD:

Det vises til styrets behandling av tilstandsrapporten av teaterbygget og teaterteknisk utstyr. Det er utført vedlikehold i 2022 for i overkant av 2 millioner, av dette er kr 715 604,- belastet vedlikeholdsfondet. I 2022 er det satt av 1 mill. kroner til vedlikeholdsfondet som pr. 31.12.22 utgjør kr 8 758 346,-.

I tillegg er det gjennomført investeringer for kr. 6,33 millioner som er aktivert i balansen.

2.10 AVSLUTNING – TEATRETS ØKONOMISKE STILLING

Teatret har strategisk bygd opp en egenkapital og et vedlikeholdsfond over år for å imøtekomme fremtidige reinvesteringer og bygningsmessig vedlikehold. På grunn av reduserte billettinntekter, høye pensjonskostnader som har ført til negative resultat, er egenkapitalen redusert de siste årene. I år er det negative resultatet mindre enn fjoråret, minus kr. 504 735 kr, som gjør at teaterets egenkapital ved utgangen pr 31.12.2022 er på 17 506 835 kr. Kontantstrømmen av operasjonelle aktiviteter viser at teateret har en utfordrende likviditet. Som følge av fremtidig reinvesteringsbehov og vedlikehold av teaterbygget er det behov for å styrke teatrets likviditet i årene framover.

I samsvar med regnskapsloven § 3-3a bekreftes forutsetning om at fortsatt drift er til stede. Sum driftsinntekter i 2022 var 89,373 mill. kroner, mot 84,581 mill. kroner i 2021. Dette utgjør en nominell økning på 5,7 %. Økningen skyldes økte billettinntekter, ekstra støtte covid-19 og ekstra bevilgning øremerkede prosjekter.

Styret behandlet i 2020 tilstandsrapporten av teaterbygget (Cowi-rapporten) med oppfølging i revidert budsjett for 2021 og 2022. Kontantstrømmen av operasjonelle aktiviteter viser at teateret har en kontantbeholdning på ca. ca. 4,6 millioner mill. kroner, det er 10 millioner lavere enn i 2021 på grunn av en økning kundefordringer på kr 2,0 mill. kroner, en økning i andre fordringer på 2,4 mill. kroner, og investeringer på 5,4 mil. kroner.

I tillegg er det satt av 1 mill. kroner til vedlikeholdsfondet i regnskapet for 2022. Det vil være behov for ytterligere styrking av teatrets likviditetsbeholdning i 2023 og i årene framover.

Normalt vil det være betydelig usikkerhet knyttet til vurdering av fremtidige forhold, og teatrets økonomiske utvikling vil alltid være avhengig av statlig kulturpolitikk.

Hålogaland Teater er i liten grad eksponert for finansiell risiko. Normalt utgjør de offentlige tilskuddene 90

%, for 2022 utgjør det 92 %. Årsaken er ekstrafinansiering i forbindelse med covid-19 , ekstra bevilgning mangfoldsmidler og ekstra tilskudd til øremerkede aktiviteter via tippemidler.

Teatret har bygd en egenkapital som vil være en sikkerhet for eventuell redusert offentlig tilskudd. Realnedgangen i tildelinger, kombinert med høye investeringsbehov og usikker utvikling med tanke på billettinntekter, utfordrer teaterets mulighet til å oppfylle det kunstneriske ambisjonsnivået og oppdrag. Reduksjon i tilgjengelige produksjonsmidler kan medføre reduksjon i tilbudet til publikum, både gjennom omfang og mulighet til å ta kunstnerisk risiko. En full lønns- og priskompensasjon er nødvendig for at teateret skal kunne oppfylle oppdraget tilfredsstillende. Teatret har kunnet tilpasset seg manglende lønns- og prisvekst i offentlig tilskudd de siste 5 årene gjennom økte billettinntekter/samarbeidspartnere. Hvis offentlige tilskudd fremover fortsatt ikke kompenseres for lønns- og prisvekst, ser teatret at tilpasningen delvis må kamufleres gjennom repertoar og ressursbruk. På lengre sikt får en slik tilpasning

betydelige konsekvenser for kvaliteten og mangfoldet i innholdsproduksjonen. I tillegg vil oppfølging av tilstandsrapporten for teaterbygget og reinvestering av teaterutstyret fremover med 6-7 mill. kroner årlig, uten eksternt bidrag, ytterligere begrense teatrets produksjonsmuligheter.

Det fremlagte regnskapet gir et rettviseende bilde av teatrets resultat og stilling pr 31.12.2022. Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlig for å bedømme selskapets stilling, som ikke framgår av resultatregnskap, balanser og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlig for å bedømme selskapets resultat og stiling.

3 Likestillingsredegjørelse Hålogaland Teater 2022

3.1 TILSTAND FOR KJØNNSLIKESTILLING

3.1.1 KJØNNSBALANSEN I VIRKSOMHETEN

I 2022 var 52,68% av Hålogaland Teaters ansatte kvinner og 47,32% menn. De tilsvarende tallene for 2021 var 54,83% kvinner og 45,17% menn.

3.1.2 MIDLERTIDIGE ANSATTE

Av de midlertidige ansatte var 58,2% kvinner i 2022.

3.1.3 ANSATTE I DELTIDSSTILLINGER

Av ansatte i deltidsstillinger var 75% kvinner i 2022.

Gjennomsnittlig stillingsprosent for kvinner er 97% og for menn 99%. Kartlegging viser at ingen ansatte jobber ufrivillig deltid. Tallet omfatter ikke ungdom ansatt som ekstrahjelp på timesbasis.

3.1.4 GJENNOMSNIITT ANTALL UKER I FORELDREPERMISJON

Ni av Hålogaland Teaters ansatte hadde påbegynt foreldrepermisjon i 2022, tre kvinner og seks menn. Gjennomsnittlig innmeldt antall uker total permisjon var 22,5.

3.1.5 LØNSFORSKJELLER PÅ ULIKE STILLINGSNIVÅER

I kartlegging av lønnsforskjeller har vi delt opp fastlønn og ulike tillegg. Vi har også vurdert likt arbeid og arbeid av lik verdi i utforminga av stillingsnivåene.

På bakgrunn av dette har vi valgt å dele stillingsnivåene for arbeid av lik verdi inn i tre grupper; ledelse, avdelingsledere og øvrige ansatte. For gruppene ledelse og avdelingsledere er det ikke fem av hvert kjønn, og resultatet offentliggjøres ikke. For lønn for likt arbeid er det kun en gruppe ansatte som har tilstrekkelig mange ansatte av hvert kjønn til å offentliggjøre tallene.

Tall er oppgitt i kvinners andel av menns lønn

Gruppe	Fast lønn	Uregelmessige tillegg	Overtids-godtgjørelse	Sum ytelser
Totalt	99,46 %	67,65 %	87,91 %	98,98 %
Øvrige ansatte	98,57 %	108,22 %	136,78 %	99,70 %
Skuespillere	98,02 %	71,86 %	80,55 %	97,40 %

For kategoriene uregelmessige tillegg og overtidsgodtgjørelse er beløpene lave, slik at utslaget i prosent blir stort.

3.2 VÅRT ARBEID FOR LIKESTILLING OG MOT DISKRIMINERING

3.2.1 PRINSIPPER, PROSEDYRER OG STANDARDER FOR LIKESTILLING OG MOT DISKRIMINERING

Vårt mangfolds- og likestillingsarbeid er forankret i virksomhetens strategi, og er en integrert del av teaterets målsetninger og drift.

I 2015 utarbeidet vi nye retningslinjer for håndtering av konflikter, mobbing og trakassering, og varslingsrutinene våre ble sist revidert i 2019. Etske retningslinjer for ansatte ved Hålogaland Teater ble utarbeidet i 2020.

Hensynet til likestilling og ikke-diskriminering er inkludert i den øvrige personalpolitikken.

3.2.2 HVORDAN ER LIKESTILLINGSARBEIDET ORGANISERT

Teatret har valgt å la mangfold- og likestillingsarbeid være innlemmet i våre strategier, målsettinger og arbeidspraksis. Involvering i arbeidet skal inkludere ansatte og tillitsvalgte.

3.2.3 ARBEIDET MED Å UNDERSØKE DISKRIMINERINGSRISIKOER OG LIKESTILLINGSHINDRE

Fysiske forhold ved bygget har vært gjennomgått med tanke på tilrettelegging for svaksynte, personer i rullestol og hørselshemmede. Vi har også endret innredning i foaje for å tilrettelegge for grupper med funksjonsvariasjoner.

Medarbeiderundersøkelsen har tema knyttet opp mot diskrimineringsrisiko og likestillingshindre.

Risiko for diskriminering og hindre for likestilling:

- Gitt virksomhetens art, foregår mye av arbeidet på kveldstid og i helger. Dette kan være et hinder for familieliv. Likevel viste medarbeiderundersøkelsen at svært få mente balanse mellom jobb og fritid var ei utfordring.
- Teatret har retningslinjer mot trakassering og diskriminering og rutiner for varslings. Det kan være en risiko for at ikke alle har god nok kjennskap til bruk av

disse.

- Norsk som arbeidsspråk kan være til hinder for mangfold i virksomheten.
- Lønnsforskjeller anses ikke som en risiko for likestilling og diskriminering. Teatret følger tariff og lønnsfastsettelsen skjer på bakgrunn av ansiennitet og kompetanse, og skiller ikke mellom yrkesgrupper med mannlig eller kvinnelig overvekt. Lønnsforskjellene ved teatret er små, og justert for deltid er det ingen lønnsforskjell mellom kjønnene.

3.2.4 TILTAK FOR Å REDUSERE RISIKO FOR DISKRIMINERING OG HINDRE FOR LIKESTILLING

- Teateret har behov for å sikre at dette inngår i deler av virksomheten.
- Likestilling og diskriminering settes opp som faste punkter i ledelsens samarbeidsmøter med de tillitsvalgte og i AMU.
- Retningslinjer inngår som en del av opplæring for nyansatte og skal årlig være tema i hele organisasjonen.
- Engelsk skal også kunne benyttes som arbeidsspråk. Arbeidstakere vil ved behov tilbys norskkurs.

3.2.5 EVALUERING AV ARBEIDET/ØVRIGE FORHOLD

Teatret finner ingenting alarmerende i evalueringa av arbeidet. Vi fortsette å ha søkelys på dette framover gjennom revidering av strategi og sikre gjennomføring av de øvrige tiltakspunktene nevnt i 3.2.5.

Tromsø, 28. februar 2023

Sign.

Linda Beate Randal
Styrets leder

Sign.

Ådne Olav Sekkelsten
Styrets nestleder

Sign.

Mats Nygaard Johnsen
Styremedlem

Sign.

Marlene Berntsen Bråthen
Styremedlem

Sign.

Kaja Kristensen
Styremedlem

Sign.

Ketil Høeg
Styremedlem

Sign.

Øystein Heitmann
Styremedlem

Sign.

Egill Heidar Anton Pálsson Daglig
leder/teatersjef

Dokument Hålogaland teater AS årsberetning 2022 er signert elektronisk av:

Signert 28.02.23 av
Randal, Linda Beate med
BankID.

Linda Beate
Randal Styrets
leder

Signert 28.02.23 av
Sekkelsten, Ådne Olav med
BankID.

Ådne Sekkelsten
Styrets nestleder

Signert 28.02.23 av Bråthen,
Marlene Berntsen med BankID

Marlene Berntsen
Bråthen Styremedlem

Signert 28.02.23 av
Johnsen, Mats Nygaard
med BankID.

Mats Nygaard
Johnsen
Styremedlem

Signert 28.02.23 av Kristensen,
Kaja med BankID.

Kaja Kristensen
Styremedlem

Signert 28.02.23 av Heitmann,
Øystein med BankID

Øystein Heitmann
Styremedlem
ansatte

Signert 28.02.23 av
HØEGH, KETIL med
BankID.

Ketil Høegh
Styremedlem
ansatte

Signert 28.02.23 av
Palsson, Egill Heidar A
med BankID.

Egill Heidar Anton
Palsson Daglig leder



Årsregnskap for 2022

HÅLOGALAND TEATER AS

Org.nr. 920 093 914

Innhold

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Revisjonsberetning

Utarbeidet av Azets Insight AS



Resultatregnskap for 2022

HÅLOGALAND TEATER AS

	Note	2022	2021
Billettinntekter	1	6 613 033	2 090 896
Offentlige tilskudd	2	79 700 000	81 285 700
Andre tilskudd og refusjoner	3	3 059 513	1 205 069
Sum driftsinntekter		89 372 546	84 581 665
Lønnskostnad	4, 5, 6	(55 648 475)	(58 833 942)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	7	(2 888 355)	(2 658 299)
Turnekostnader		(3 517 178)	(2 342 791)
Produksjons- og salgskostnader		(6 482 673)	(8 065 421)
Annen driftskostnad	8, 9	(21 329 752)	(19 636 070)
Sum driftskostnader		(89 866 433)	(91 536 524)
Driftsresultat		(493 887)	(6 954 859)
Annen renteinntekt	10	42 471	532 992
Sum finansinntekter		42 471	532 992
Annen rentekostnad		(53 319)	(110 654)
Sum finanskostnader		(53 319)	(110 654)
Netto finans		(10 848)	422 338
Resultat før skattekostnad		(504 735)	(6 532 521)
Årsresultat		(504 735)	(6 532 521)
Overføringer			
Annen egenkapital	11	(504 735)	(6 532 521)
Sum		(504 735)	(6 532 521)

Balanse pr. 31. desember 2022

HÅLOGALAND TEATER AS

	Note	2022	2021
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	7	1 521 157	2 485 376
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	7	24 238 890	20 730 061
Sum varige driftsmidler		25 760 047	23 215 437
Finansielle anleggsmidler			
Pensjonsmidler	6, 12	6 832 811	3 733 765
Andre fordringer	12	0	0
Sum finansielle anleggsmidler		6 832 811	3 733 765
Sum anleggsmidler		32 592 858	26 949 202
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	13	1 973 826	124 435
Andre fordringer		3 149 236	532 925
Sum fordringer		5 123 062	657 360
Bankinnskudd, kontanter og lignende	14	4 593 561	14 458 858
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		4 593 561	14 458 858
Sum omløpsmidler		9 716 623	15 116 218
Sum eiendeler		42 309 482	42 065 420

Balanse pr. 31. desember 2022

HÅLOGALAND TEATER AS

	Note	2022	2021
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital (100 aksjer à kr 1 000,00)	11, 15	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	17 406 835	17 911 570
Sum opptjent egenkapital		17 406 835	17 911 570
Sum egenkapital		17 506 835	18 011 570
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	6	2 400 820	2 459 977
Andre avsetninger for forpliktelser	7	8 758 346	8 473 950
Sum avsetning for forpliktelser		11 159 166	10 933 927
Sum langsiktig gjeld		11 159 166	10 933 927
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		2 782 423	3 067 422
Skyldige offentlige avgifter		3 232 534	3 661 741
Annen kortsiktig gjeld		7 628 524	6 390 760
Sum kortsiktig gjeld		13 643 481	13 119 923
Sum gjeld		24 802 647	24 053 850
Sum egenkapital og gjeld		42 309 482	42 065 420

Tromsø, den 28.2.2023

Linda Beate Randal
Styrets leder

Øystein Heitmann
Styremedlem

Ådne Olav Sekkelsten
Styremedlem

Mats Nygaard Johnsen
Styremedlem

Marlene Berntsen Bråthen
Styremedlem

Kaja Kristensen
Styremedlem

Ketil Høegh
Styremedlem

Egill Heidar Anton Palsson
Daglig leder

Noter 2022

HÅLOGALAND TEATER AS

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for øvrige foretak.

Salgsinntekter

Tilskudd inntektsføres i henhold til mottatt tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet og Troms fylkeskommune. Billettinntekter inntektsføres på opptjeningstidspunktet.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes og balanseføres til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Påløpte kostnader på oppsetninger som spilles etter årsskiftet er balanseført i årets regnskap. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig bruk. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige driftsmidler avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Hålogaland Teater flyttet i 2005 inn i eget bygg. Bygget ble finansiert av Staten, Troms fylkeskommune og Tromsø Kommune og levert Hålogaland Teater AS kostnadsfritt. Det er i regnskapet avsatt midler til dekning av påløpte vedlikeholdsbehov.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringsselskap), justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad. Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlige kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2021 til 2022.

Note 1 - Billettinntekter og andre inntekter

	2022	2021
Tromsø	5 471 383	1 689 946
Turne/gjestespill	1 141 650	400 950
Sum	6 613 033	2 090 896

Note 2 - Offentlige tilskudd 2022

	2022	2021
Tilskudd fra staten, Kulturdepartementet	55 640 000	57 100 000
Tilskudd Troms og Finnmark fylkeskommune (22,5%)	18 045 000	18 289 245
Tilskudd Tromsø kommune (7,5%)	6 015 000	6 096 455
Sum offentlig tilskudd	79 700 000	81 485 700

Note 3 - Andre tilskudd og refusjoner

	2022	2021
Diverse (Covid tilskudd, ekstra tilskudd, husleie, kontingenter mm)	3 059 513	1 005 069
Sum	3 059 513	1 005 069

Note 4 - Lønnskostnader etc

	2022	2021
Lønn	50 545 180	44 614 464
Arbeidsgiveravgift	4 155 766	3 580 699
Pensjonskostnader	614 630	10 545 131
Andre ytelser	332 899	93 649
Sum	55 648 475	58 833 943

Mer om lønn

Foretaket har sysselsatt 77,9 årsverk i regnskapsåret.

Note 5 - Ytelser til ledende personer

	Lønn	Pensjonsforpliktelse	Annen godtgjørelse
Ytelser til daglig leder	1 299 187	160 370	0

Ledende person	Lønn	Pensjonsforpliktelse	Annen godtgjørelse
Styret			201 000
Total ytelse til andre ledende personer	0	0	201 000

Note 6 - Obligatorisk tjenstepensjon

Teatret har pensjonsordning som pr. 1.1.2022 omfattet totalt 187 personer. Ordningen gir rett til definerte ytelser, avhengig av opptjeningstid, lønnsnivå og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom forsikringsselskap.

I forbindelse med endring av pensjonsavtaler, er ytelsesordningen erstattet med innskuddsordning med virkning fra 1. juli 2016. I og med at det fortsatt foreligger ansvar for regulering av opptjente ytelser, må teatret fortsatt regnskapsføre pensjonsforpliktelser fremover, men det vil ikke skje ytterligere opptjening av pensjonsrettigheter i ytelsesordningen.

Selskapet har også en avtalefestet førtidspensjonsordning (AFP). Den nye AFP-ordningen er å anse som en ytelsesbasert flerforetaksordning, men regnskapsføres som en innskuddsordning frem til det foreligger pålitelig og tilstrekkelig informasjon slik at teatret kan regnskapsføre sin proporsjonale andel av pensjonskostnad, pensjonsforpliktelse og pensjonsmidler i ordningen.

I langsiktig gjeld inngår videre avtale om servicepensjon med tidligere økonomisjef. Nåverdi av forpliktelsen utgjør Tkr 590. Videre er kompensasjon til ansatte som fylte 60 år før 1.7.2016 bokført med Tkr 1 810.

Pensjonskostnaden er bokført med 7,9% arbeidsgiveravgift.

Årets pensjonskostnad (beløp i 1000,-)	2022	2021
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	0	0
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 102	849
Avkastning på pensjonsmidler	- 1 909	-1 879
Administrasjonskostnader	319	274
Pensjonskostnad netto	-488	- 756
Planendringer	- 0	- 0
Resultatført aktuarielt tap/gevinst	-2 562	8 073
Arbeidsgiveravgift	4	- 60
Resultatført estimatavvik	0	0
TOTAL PENSJONSKOSTNAD	3 046	7 257
Netto pensjonsmidler fremkommer slik:		
Opptjent pensjonsforpliktelse	- 57 167	- 58 524
Verdi av pensjonsmidler	64 000	62 258
Uamortisert estimatavvik	0	0
Arbeidsgiveravgift	0	0
Avsetning gammel AFP-ordning		
Netto pensjonsmidler i balansen	6 833	3 734
Økonomiske forutsetninger som er lagt til grunn for beregningene:	2022	2021
Diskonteringsrente	3,00%	1,90%
Forventet avkastning på fondsmidler	4,70%	3,10%
Forventet lønnsvekst	3,50%	2,75%
Forventet G-regulering	3,25%	2,50%
Forventet pensjonsregulering	2,60%	1,74%

Note 7 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

Spesifikasjon

varige

driftsmidler

	Inventar/ Lyd og lys	Sceneteknisk utstyr	Bygningsm. investeringer	Utviklings prosjekt	Maskin	Anlegg under utførelse	SUN
Anskaffelseskost 01.01.2022	21 507 163	10 241 696	7 957 991	531 250	83 453	2 485 377	42 806 930
Tilgang i året	2 788 169	0	3 024 015	0	585 000	896 761	7 293 945
Avgang i året	0	0	0	0	0	-1 860 981	-1 860 981
Anskaffelseskost 31.12.22	24 295 332	10 241 696	10 982 006	531 250	668 453	1 521 157	48 239 894
Akkumulerte av/nedskr 01.01	13 482 548	4 794 857	972 972	302 518	38 593	0	19 591 488
Årets avskrivning	1 595 509	677 252	349 755	177 084	88 755	0	2 888 355
Årets nedskrivning	0	0	0	0	0	0	0
Akkumulerte avskr. 31.12.	15 078 057	5 472 109	1 322 727	479 602	127 348	0	22 479 843
Balanseført verdi pr. 31.12.	9 217 275	4 769 587	9 659 279	51 648	541 105	1 521 157	25 760 051
Avskrivningstid	6 - 20 år	6 - 20 år	6 - 20 år	3 år	3 år		6 - 20 år

Avsetning til påløpt vedlikeholdsbehov teaterbygget

Vedlikeholdsfond pr 1.1.22	-8 473 950
Avsetning 2022	-1 000 000
Utført vedlikehold i 2022, belastet fondet	715 604
Vedlikeholdsfond pr 31.12.2022	- 8 758 346

Det gjøres årlig vurderinger om fondets størrelse.

Note 8 - Revisjon

	2022	2021
Revisjon	146 183	130 156
Andre tjenester	0	0
Sum godtgjørelse til revisor	146 183	130 156

Note 9 - Kostnader vedrørende lokaler

Teateret har to leiekontrakter i forbindelse med leie av lager til teknisk utstyr, kontorarkiv og dekorasjoner/kostymer. Leien for 2022 utgjorde kr 2 961 861.

Note 10 - Fordeling mellom renteinntekter og avkastning

Bokførte finansinntekter på kr 42 471 i 2022 er fordelt slik:

	2022	2021
Tilbakeført urealisert tap (avkastning)		
Renter fond	0	28 012
Renter bankinnskudd og andre finansinntekter	42 471	504 981
Sum	42 471	532 993

Note 11 - Egenkapital

	Aksjekapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2021	100 000	17 911 570	18 011 570
Årets resultat	0	-504 735	-504 735
Egenkapital 31.12.2022	100 000	17 406 835	17 506 835

Note 12 - Langsiktige fordringer

	2022	2021
Pensjonsforpliktelser/midler	6 832 811	3 733 765
Sum	6 832 811	3 733 765

	2022	2021
Egenkapitalinnskudd KLP	0	0
Sum	0	0

Note 13 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er tapsført kundefordringer på kr 188 660 i løpet av 2022.

	2022	2021
Kundefordringer til pålydende	1 973 826	124 435
Avsatt til dekning av usikre fordringer		
Netto oppførte kundefordringer	1 973 826	124 435

Note 14 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 2 441 392. Skyldig skattetrekk er kr 2 310 592.

Note 15 - Aksjekapital og aksjonærer

Aksjeklasse	Antall aksjer	Pålydende	Bokført verdi
Ordinære aksjer	100	1 000	100 000
Sum	100	1 000	100 000

Aksjeeier	Antall aksjer	Eierandel	Aksjeklasse
TROMS OG FINNMARK FYLKESKOMMUNE	75	75,00%	Ordinære aksjer
TROMSØ KOMMUNE	25	25,00%	Ordinære aksjer
Totalt antall aksjer	100	100,00%	

Dokument Hålogland Teater AS årsregnskap 2022 er signert elektronisk av:

*Signert 28.02.23 av Randal,
Linda Beate med BankID.*

Linda Beate Randal
Styrets leder

*Signert 28.02.23 av
Sekkelsten, Ådne Olav med
BankID.*

Ådne Sekkelsten
Styrets nestleder

*Signert 28.02.23 av Bråthen,
Marlene Berntsen med BankID.*

Marlene Berntsen Bråthen
Styremedlem

*Signert 28.02.23 av Johnsen,
Mats Nygaard med BankID.*

Mats Nygaard Johnsen
Styremedlem

*Signert 28.02.23 av
Kristensen, Kaja med BankID.*

Kaja Kristensen
Styremedlem

*Signert 28.02.23 av Heitmann,
Øystein med BankID.*

Øystein Heitmann
Styremedlem ansatte

*Signert 28.02.23 av HØEGH,
KETIL med BankID.*

Ketil Høegh
Styremedlem ansatte

*Signert 28.02.23 av Palsson,
Egill Heidar A med BankID.*

Egill Heidar Anton Palsson
Daglig leder

Kontantstrømpoppstilling - indirekte modell

	2022	2021
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Resultat før skattekostnad	-504 735	-6 532 521
- Periodens betalte skatt	0	0
-/+ Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler	0	160 940
+ Ordinære avskrivninger	2 888 355	2 658 299
+ Nedskrivning anleggsmidler	0	47 454
+/- Endring i varelager	0	0
+/- Endring i kundefordringer	-1 830 067	560 004
+/- Endring i leverandørgjeld	-284 999	1 487 813
+/- Forskjell mellom kostnadsført pensjon og inn-/utbetalinger i pensjonsordninger	-3 158 203	7 129 561
+/- Effekt av valutakursendringer	0	0
+/- Poster klassifisert som investerings-/finansieringsaktiviteter	0	0
+/- Endring i andre tidsavgrensningsposter	-1 542 682	2 912 122
= Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	-4 432 331	8 423 672
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
+ Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler	0	122 500
- Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-5 432 966	-9 108 398
+ Innbetalinger ved salg av aksjer og andeler i andre foretak	0	0
- Utbetalinger ved kjøp av aksjer og andeler i andre foretak	0	0
+ Innbetalinger ved salg av andre investeringer	0	0
- Utbetalinger ved kjøp av andre investeringer	0	0
= Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-5 432 966	-8 985 898
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
+ Innbetalinger ved opptak av ny langsiktig gjeld	0	0
+ Innbetalinger ved opptak av ny kortsiktig gjeld	0	0
- Utbetalinger ved nedbetaling av langsiktig gjeld	0	0
- Utbetalinger ved nedbetaling av kortsiktig gjeld	0	0
+/- Netto endring i kassekreditt	0	0
+ Innbetaling av egenkapital	0	0
- Tilbakebetaling av egenkapital	0	0
- Utbetaling av utbytte	0	0
+ Innbetaling av aksjonærbidrag	0	0
+ Innbetaling av konsernbidrag	0	0
- Utbetaling av konsernbidrag	0	0
= Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
+/- Effekt av valutakursendringer på kontanter og kontantekvivalenter	0	0
= Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	-9 865 297	-562 226
+ Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	14 458 857	15 021 084
= Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	4 593 560	14 458 858

Dokument Hålogland Teater AS Kontantstrømoppstilling 2022 er signert elektronisk av:

*Signert 01.03.23 av Randal,
Linda Beate med BankID.*

Linda Beate Randal
Styrets leder

*Signert 01.03.23 av
Sekkelsten, Ådne Olav med
BankID.*

Ådne Sekkelsten
Styrets nestleder

*Signert 01.03.23 av Bråthen,
Marlene Berntsen med BankID.*

Marlene Berntsen Bråthen
Styremedlem

*Signert 01.03.23 av Johnsen,
Mats Nygaard med BankID.*

Mats Nygaard Johnsen
Styremedlem

*Signert 01.03.23 av
Kristensen, Kaja med BankID.*

Kaja Kristensen
Styremedlem

*Signert 01.03.23 av Heitmann,
Øystein med BankID.*

Øystein Heitmann
Styremedlem ansatte

*Signert 01.03.23 av HØEGH,
KETIL med BankID.*

Ketil Høegh
Styremedlem ansatte

*Signert 01.03.23 av Palsson,
Egill Heidar A med BankID.*

Egill Heidar Anton Palsson
Daglig leder



Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Tromsø, 1. mars 2023
KPMG AS

Trond Larssen
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Trond Larssen

Statsautorisert revisor

På vegne av: KPMG AS

Serienummer: 9578-5990-4-3651437

IP: 80.232.xxx.xxx

2023-03-01 11:32:00 UTC



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>