

UREDD-DELTAGERE 2020 - 2022

Karianne Andreassen er en nordnorsk dansekunstner fra Tromsø. Hun har en BA i dans fra London Studio Centre i London og har siden 2015 jobbet utøvende i det frie kunstfeltet i Storbritannia og Norge. Her har hun jobbet med blant annet Janis Claxton, The Royal Opera, Simone Grøtte, Katma Teater, OsloBiennalen og Hålogaland teater for å nevne noen. I 2019 flyttet hun tilbake til Norge og etablerte seg mellom Oslo og Tromsø.

Under UREDD skal Karianne fordype seg i kunstprosjektet OPP/HAV som reflekterer rundt hennes egen og menneskets relasjon og fascinasjon til havet. Prosjektet utforsker spenningsfeltet mellom kjærlighet og redsel for dette ukjente landskapet og hvordan vi en gang kom derifra, men nå bare er besøkende i ukjent territorium. I september 2020 samarbeidet Karianne med fotograf Eivind Natvig i et pilotprosjekt under vann i Lofoten og i oktober skal hun vise en dansesolo under CODA, Oslo International Dance Festival i oktober 2020.

Karianne er utrolig stolt over å være en del av UREDD 2020 og gleder seg til veien videre med de andre deltakerne.

Matias Bjune Pedersen er 24 år, og kommer fra Ljønes utenfor Bodø. Han er uteksaminert i 2019 fra Teaterhøgskolen Nord (tidl. HiNT). Han har det siste året blant annet turnert i Den Kulturelle Skolesekken med forestillingene *Pirater fra Karibien*, *Star Wars med å* og *Bergtatt*. Matias er opptatt av teaterlivet i Bodø, og ønsker å bygge dette.

Under sin tid i Uredd ønsker Matias sammen med sine kolleger å starte Salten Friteater, et profesjonelt produserende teaterkompani i Bodø.

Kirsti Heitmann er en Senjaværing med bachelorutdanning i Skuespill fra Liverpool Institute for Performing Arts. Hun bor for øyeblikket i London, der hun jager etter skuespillerdrømmen. Så langt har hun jobbet mye innenfor immersive-teatermiljøet, der hun blant annet har vært involvert i *Jorvik Viking Festival* og *The Crystal Maze Live Experience – West End*. Kirsti er en skapende utøver og en aspirerende dramatiker. Sommeren 2019 tok hun og teatergruppen hennes *Loft* en forestilling skrevet og regissert av Kirsti til tre forskjellige festivaler i England og Norden.

Under Uredd 2020 skal Kirsti skrive et manus, med ambisjon om å publisere og utvikle teksten scenisk. Hun ønsker å bruke Uredd til å utvikle seg som dramatiker, bygge et kreativt nettverk hjemme i Nord, og finne sin stemme som skribent, kvinne og nordlønning.

Matias Bjune Pedersen er 24 år, og kommer fra Ljønes utenfor Bodø. Han er uteksaminert i 2019 fra Teaterhøgskolen Nord (tidl. HiNT). Han har det siste året blant annet turnert i Den Kulturelle Skolesekken med forestillingene *Pirater fra Karibien*, *Star Wars med å* og *Bergtatt*. Matias er opptatt av teaterlivet i Bodø, og ønsker å bygge dette.

Under sin tid i Uredd ønsker Matias sammen med sine kolleger å starte Salten Friteater, et profesjonelt produserende teaterkompani i Bodø.

Kirsti Heitmann er en Senjaværing med bachelorutdanning i Skuespill fra Liverpool Institute for Performing Arts. Hun bor for øyeblikket i London, der hun jager etter skuespillerdrømmen. Så langt har hun jobbet mye innenfor immersive-teatermiljøet, der hun blant annet har vært involvert i *Jorvik Viking Festival* og *The Crystal Maze Live Experience – West End*. Kirsti er en skapende utøver og en aspirerende dramatiker. Sommeren 2019 tok hun og teatergruppen hennes *Loft* en forestilling skrevet og regissert av Kirsti til tre forskjellige festivaler i England og Norden.

Under Uredd 2020 skal Kirsti skrive et manus, med ambisjon om å publisere og utvikle teksten scenisk. Hun ønsker å bruke Uredd til å utvikle seg som dramatiker, bygge et kreativt nettverk hjemme i Nord, og finne sin stemme som skribent, kvinne og nordlønning.

Bianca Hisse (b.1994) is a Brazilian artist based in Tromsø. Traversing visual arts and movement-based situations, her practice investigates how today's societies are choreographed, and how it's often materialized through installations, sculptures and interventions in the public realm. Crawling, rolling and laying down in public spaces – which are often seen as 'improper' for such actions – became a recurrent element in her recent works, bringing focus to unspoken collective rules and to the choreo-policing of daily life.

During the Uredd Talentprogram, Bianca will continue her research on non-vertical movements, attempting to twist the inherent verticality of the body and to question its dominance.

Hanne Kjørland Olsen kommer fra Alta og bor i Oslo. Hun har en master i drama og teaterkommunikasjon og jobber som dramapedagog og podkastprodusent. I sitt kunstneriske arbeid undersøker hun på hvilken måte lyd berører lytteren.

I prosjektet hun skal arbeide med under Uredd vil hun undersøke hvordan historier i perioden rundt andre verdenskrig lever i lokalsamfunnet. Folk i nord kalles et folk uten fortid. Hvilke historier er det som blir fortalt og hvilke forteller vi ikke? Kan vi gjøre de som ikke fortelles nærværende igjen?