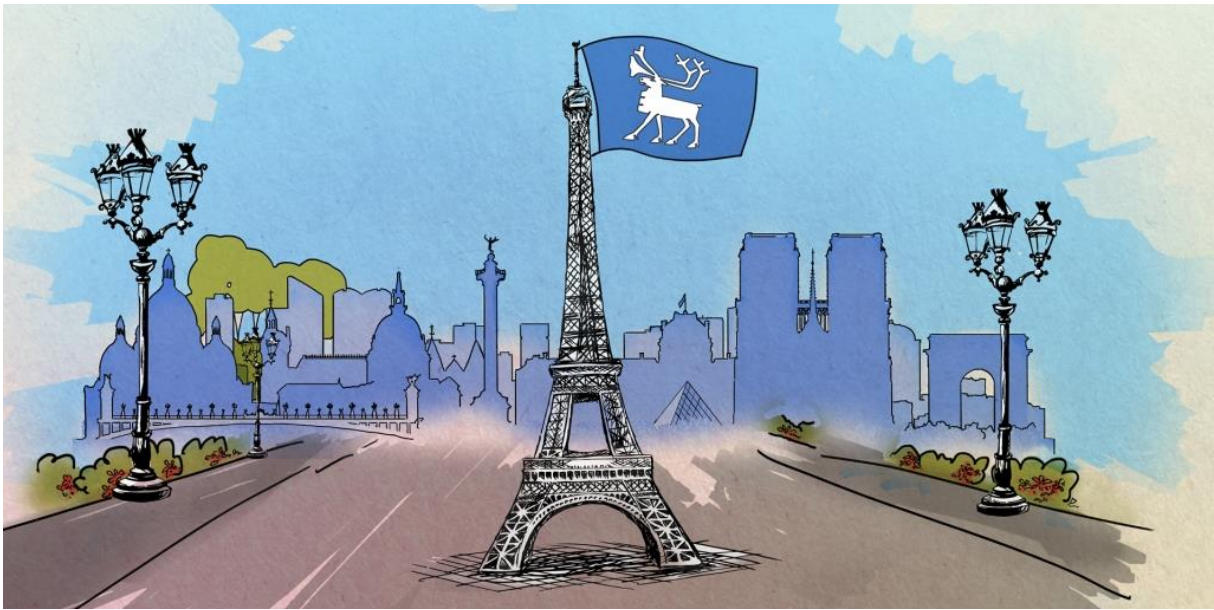


Nordens Paris



INSPIRASJONSMATERIALE

I dette heftet finner dere oppgaver til for- og etterarbeid og ideer til samtaler og diskusjoner.

Undervisningsopplegget har mål fra K 06 og kan brukes i flere fag.

Heftet er til inspirasjon, du velger selv fag og tidsbruk. Heftet inneholder også praktisk informasjon og kontaktinformasjon i forbindelse med billettsalg eller andre henvendelser.

Praktisk informasjon

Billetter og priser

Billetter til forestillingen fås kjøpt via teatrets markedsavdeling.

Ta kontakt med Hans-Pål Brekkås på tlf. 776 06414 eller e-post hans@ht.tr.no

Pris: 100,- per elev, og 1 lærer gratis per klasse

For datoer og spilletidspunkt, se vår hjemmeside www.ht.tr.no

Tilgjengelighet

Hålogaland Teater har tilrettelagte plasser for rullestolbrukere, og vi har teleslynger til utlån for hørselshemmede.

Vennligst opplys ved bestilling dersom det er behov for rullstolplass. Teleslynge fås i billettluken på teatret.

Varighet: 2 akter m/ 20. min pause
ca. 2 timer totalt.

Urpremiere 25. januar 2018

Spilleperiode: 25. januar – 24. februar 2018

Om stykket

Velkommen til en ellevill og melodramatisk komedie om noen samfunnstopper fra Tromsø som reiser til Paris for å lansere Nordens Paris. Alt i burlesk stil med Jo Strømgrens gjenkjennelige merke.

En overivrig ordfører (Ketil Høegh), en driftig forretningsmann med stort ego (Finn Arve Sørbø), en kvinne som drømmer om store forretningslunsjer og fine goodie-bags (Kristine Henriksen) og en amorøs glasskunstner (Trude Øines) reiser til syvende etasje i en fasjonabel leiegård tett ved Eiffeltårnet for å åpne Tromsøs ambassade til Frankrike. Målet er å selge Tromsø til franskmennene uten å måtte gå veien om Oslo eller plagsomme samer med reinsdyr. Nå gjelder det å selge hvalkjøtt fra Nord-Norge samt vin (!) fra Tromsø – til kresne franske ganer. Samene får vær så god finne sin egen måte å gjøre ting på, og det gjør de...

Og mens de selvutnevnte diplomatene på den *tromsøske* ambassaden venter på sine gjester, deriblant den franske presidenten og diverse ministre, går det meste som kan gå galt helt galt – og vel så det. Et forunderlig persongalleri av elskovssyke naboer, mistenkelige feiere, trekkspillere og sangere dukker opp og skaper et univers som er like ellevilt og uventet som det er morsomt og usannsynlig. Mindre forrykende blir det ikke av at plagsomme samer med reinsdyr og vakker musikk med ett skaper store diplomatiske problemer for Tromsø-delegasjonen.

Her vil så vel politikere, samfunnstopper og folk flest fra Tromsø kjenne seg igjen og le hjertelig *av* – og ikke minst *med* – de arme nordnorske utsendingene.

Nordens Paris er åpningsforestilling på [Nordlysfestivalen 2018](#), og del av festivalens program i perioden 25. januar - 4. februar.

Kunstnerisk Team

Kostymedesign: Yngvar Julin

Lysdesign: Øystein Heitmann

Lyddesign: Kolbjørn Lyslo

Regi: Jo Strømgren

Jo Strømgren



Jo Strømgren 47 år Danser, koreograf, dramatiker, kostymedesigner, scenograf.

Jo Strømgren er født i Trondheim og utdannet danser og koreograf fra Norges Balletthøgskole – men uten å fullføre eksamen i noen av fagene.

Som delvis selvlært og med uortodoks tilnærming har han gjort stor suksess i mange land sammen med dansekompaniet han etablerte i 1998, hvor flere tidligere skuespillere fra Hålogaland Teater nå deltar. Les mer om Jo Strømgren [her](#)

Skuespillere



Marius Lien



Jørn Fuller-Gee



Trude Øines



Jonas Delerud



Finn Arve Sørbøe



Ketil Høegh



Kristine Henriksen

Historien om Tromsø - Nordens Paris

Tromsø by går ofte under navnene «*Nordens Paris*» eller «*Porten til ishavet*». Navnene kommer av byens internasjonale historie som handelsby, utelivsby og startplass for ekspedisjoner av ulike slag. På flere områder er også forskningsmiljøene i Tromsø nasjonalt ledende.

Tilnavnet «*Nordens Paris*» har sin opprinnelse fra tida rundt 1840. Jentene fra Tromsø gikk kledd som parisiske sypiker het det da. Besøkende på 1800-tallet ble ofte svært overrasket over dannelsen, språkkunnskaper og kultur i Tromsø. Siden Paris på dette tidspunkt var verdens sentrum, var det svært vanlig å sammenligne enhver by det var noe med, med Paris. En annen årsak var at svært mye av pengestrømmen fra fiskeriene i nord konsentrerte seg i Tromsø, noe som førte til økonomisk vekst og høyt privat forbruk og det ble ikke uvanlig å importere for eksempel moteklær direkte fra Kontinentet i stedet for gjennom handelshusene i Oslo. Den sterke handelen med kontinentet kan også sies å ha hatt betydning og konsekvens ved at flere steder i byen har franske navn, blant annet så heter moloene (pirene) i byen, sjeté. I nordre del av havnebassenget finner vi Nordsjeteen og i sør, Sørsjeteen.



Før forestillingen

For at elevene skal få best mulig utbytte av teaterbesøket anbefaler vi at dere har lest innledninga om teaterstykket og at dere samtaler rundt innhold, form og tematikk.

Nordens Paris

Målet til Tromsø-delegasjonen i forestillingen er å selge Tromsø til franskmennene. Byen Tromsø skal gjøres eksotisk og interessant.

Hva ville dere lagt vekt på om dere hadde det samme oppdraget? Tenk aktiviteter, kultur, historie, natur, severdigheter og arkitektur ...

1. Lag et tankekart sammen om hva Tromsø har å by på.
2. Marker i tankekartet det dere mener viser best Tromsø by fra sin mest eksotiske side sett utenfra.

Form

Denne forestillingen er en melodramatisk komedie i burlesk stil. Forestillingen er også en blanding av flere sjangere. Definer følgende begreper kort individuelt, og diskuter deretter begrepene sammen:

Komedie:

Melodramatisk:

Burlesk:

Satire:

Sjangerhybrid:

Oppdrag: Legg merke til hvordan bruken av disse virkemidlene formidler og får fram handling budskap og tema. Tenk politisk, lokalt, historisk og samfunnsrettet.

Etter forestillingen

Etter forestillingen kan klassen jobbe med en eller flere av disse oppgavene for å oppsummere og bearbeide teateropplevelsen. Her vil du finne varierte oppgaver som treffer mål fra flere trinn. Oppgavene innbyr til refleksjon, diskusjon, tekstskaping og kreativitet.

Samtale om teaterforestillingen

Hva husker du best fra forestillingen? Hvilke tanker gjør du deg om innholdet og formen i teaterstykket? Nevn en eller to scener, episoder eller tema som underbygger disse tankene. Hva formidler teaterstykket?

Svar på oppdrag

La du merke til bruken av virkemidlene i forestillingen? Forklar.

Hvorfor trenger vi humor og satire i hverdagen? Hvorfor brukes disse virkemidlene i kulturelle innslag i ulike tekster? Gi eksempler. Hva kan denne opplevelsen gjøre med oss mennesker? Kan den påvirke oss på noen måte i livet tror du? Hvordan?

Diskuter følgende

-Det er riktig at folkevalgte kan utnevne seg selv til diplomater for Tromsø

-Produktet "Tromsø" blir framstilt på en fornuftig og ekte måte i forestillingen?

-Handlingen er realistisk og uten overdrivelser

-På hvilken måte utspiller kjærlighet seg i stykket?

- Er makt og korrupsjon et tema i stykket?

-Framstilles samisk kultur på en riktig og god måte?

Aktuelle tema

Klassen deles inn i små grupper på 3-4 personer. Gruppene lager en problemstilling der de tar tak i et tema som de synes er viktig fra teaterstykket. Når de har utarbeidet en aktuell problemstilling bytter de oppgave med en av de andre gruppene. Elevene presenterer den problemstillingen de har svart på.

Et urfolk midt i blant oss

Samene har en helt spesiell posisjon og historie som etnisk gruppe og nasjonal minoritet i Tromsø og ellers i Norge. Samene og andre urfolk bærer videre språk, tradisjoner, ritualer og andre kulturelle kjennetegn som ellers ikke kommer til uttrykk i storsamfunnet.

Bruk internett og finn ut av følgende spørsmål:

- Hvem andre enn samene regnes som nasjonale minoriteter i Norge?
- Hva gjør myndighetene for å legge forholdene til rette for at de nasjonale minoritetene (samene) skal få bevare sin egenart i det norske storsamfunnet?
- Hva har myndighetene utsatt samene for opp gjennom tidene?

Skriv stikkord som skal brukes som utgangspunkt til videre klassesamtale om samene som urfolk og minoritet.

De folkevalgte – til diskusjon

-Det norske politiske system består av tre styringsnivåer. Hvilke?

-Å være ordfører er det viktigste tillitsvervet i kommunepolitikken. Hvilke oppgaver har ordføreren og kan de ta avgjørelser på egen hånd?

-Hva er de viktigste ansvarsområdene til kommunen og hvilket ansvar har de folkevalgte?

-Kan de folkevalgte ta avgjørelser på vegne av folket og informere i ettertid?

-Et eksempel fra stykket var fra imperialismen og erobring av land. Forklar sammenligningen

-På hvilket grunnlag ble Tromsø –delegasjonen i stykket utnevnt?

-Hvilken politisk makt har sametinget?

Lag en turistbrosjyre for Tromsø by

Denne oppgaven kan brukes tverrfaglig eller i flere språkfag – brosjyren kan f.eks. lages på norsk dersom det er mest hensiktsmessig for klassen, men oppgaven passer godt til bruk i engelsk eller i elevenes fremmedspråk.

Del A

1. Elevene skal lage sin egen turistbrosjyre. Målet er å selge byen til turister som ønsker å besøke Tromsø, men også selge aktiviteter og utflukter til de turistene som allerede er kommet til Tromsø. Ha gjerne med informasjon om byens størrelse og innbyggertall, hva byen er kjent for, severdigheter, utflukter og lignende.
2. Elevene velger ut bilder og informasjon fra internett som de vil bruke og lager en setning eller to til hvert bilde.
Bilder og informasjon samles i en turistbrosjyre (se link til mal)
<https://www.viten.no/artikkel/vis.html?tid=1374256>

3. Eleven henviser til kilder som er brukt bakerst i brosjyren

Del B

1. Framføring av brosjyrene – Her kan elevene framføre for hele klassen med det samme. Alternativt kan elevene framføre i små responsgrupper først slik at de kan gjøre noen forbedringer før de presenterer brosjyrene for lærer og resten av klassen. Om oppgaven brukes i engelsk eller fremmedspråk er det sikkert fint å få respons fra medelever først.
2. Rollespill – selg Tromsø gjennom din egen brosjyre. Del klassen i grupper på 3-4 hvor den ene er selger på turistkontoret i Tromsø mens de andre er turister som ønsker å få mest mulig ut av oppholdet sitt. Rollespillet kan også utarte seg på telefonen hvor den som selger Tromsø snakker med turistene på telefonen (det er da sikkert lurt å bare være 2 stk. på denne gruppa).

Seservertigheter
Det finnes mange gode seservertigheter i Frankrike som er veldig populære blant turister. Disse seservertighetene inkluderer blant annet: Croissant, Baguette, Macaron, og Champagne. Disse seservertighetene er populære blant turister fordi de er gode til å dele med venner og familie. De er også gode til å gi som gave. Disse seservertighetene er populære blant turister fordi de er gode til å dele med venner og familie. De er også gode til å gi som gave.

Mat og vin
Mat og vin er populære seservertigheter i Frankrike. Disse seservertighetene inkluderer blant annet: Croissant, Baguette, Macaron, og Champagne. Disse seservertighetene er populære blant turister fordi de er gode til å dele med venner og familie. De er også gode til å gi som gave.

Den norske ambassaden i Frankrike
Adresse: 28 Rue Saint, 75008 Paris, Frankrike
Telefon: 01 53 53 01 00

Etiket
Etiket er viktig i Frankrike. Det er viktig å vite hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner. Dette inkluderer blant annet: Hvordan man skal snakke, hvordan man skal bære seg, og hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner. Dette inkluderer blant annet: Hvordan man skal snakke, hvordan man skal bære seg, og hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner.

Hilsesett
Hilsesett er viktig i Frankrike. Det er viktig å vite hvordan man skal hilse på andre. Dette inkluderer blant annet: Hvordan man skal hilse på andre, hvordan man skal hilse på andre, og hvordan man skal hilse på andre.

Frankrike
Dette bør du vite om fransk kultur

Klesstil
Den franske klesstilen er veldig viktig. Det er viktig å vite hvordan man skal kle seg i ulike situasjoner. Dette inkluderer blant annet: Hvordan man skal kle seg i ulike situasjoner, hvordan man skal kle seg i ulike situasjoner, og hvordan man skal kle seg i ulike situasjoner.

Familever
Familever er viktig i Frankrike. Det er viktig å vite hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner. Dette inkluderer blant annet: Hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner, hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner, og hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner.

Religion
Religion er viktig i Frankrike. Det er viktig å vite hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner. Dette inkluderer blant annet: Hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner, hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner, og hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner.

Særegne lover
Frankrike har sine egne lover. Det er viktig å vite hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner. Dette inkluderer blant annet: Hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner, hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner, og hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner.

Religion
Religion er viktig i Frankrike. Det er viktig å vite hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner. Dette inkluderer blant annet: Hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner, hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner, og hvordan man skal oppføre seg i ulike situasjoner.

Hvalbiff, tørrfisk og reinsteik – rollespill på restaurant (engelsk eller fremmedspråk)

I denne oppgaven skal elevene simulere et restaurantbesøk og øve seg på spontan samtale på fremmedspråket ved hjelp av rollespillkort.

1. Elevene skal lage en restaurantmeny med typiske nordnorske retter. Menyen skal også ha priser på rettene.
2. Elevene jobber sammen i grupper på tre og tre der én er kelner og to er restaurantgjester.
3. Elevene får utdelt rollekort
4. Alle som er person A (se rollekort) går sammen i grupper. Alle B går sammen, og alle C går sammen. Elevene har idémelding på innhold fra kortene og jobber med ord og uttrykk de tror de vil få bruk for
5. Gjennomfør rollespillet med person A, B og C. Person A er kelner, og tenk at person B og C er turister som er på besøk i Tromsø for aller første gang.

Rollekort – «På restaurant»

A: Du viser og forteller om menyen til gjestene, du forteller at dere ikke har en av rettene på menyen (finn ut på forhånd hvilken), spør ofte om maten smaker, utøver veldig god service, dere tar ikke kort bare kontanter

B: Du er en mann fra USA, ønsker å spise/smake noe typisk norsk og spør kelner om det, du ønsker fiskesuppe el. til forrett, du er veldig høflig, du skryter av servicen, du spør om kelner er kjent i Tromsø, du spør om ting å se i Tromsø, du betaler for begge og har både kort og kontanter

C: Du er en kvinne fra Frankrike, du ønsker ikke forrett men vil ha hovedrett og dessert, du har bestemt deg for å spise kjøtt, du snakker om en aktivitet/severdighet du har besøkt i Tromsø, du er ikke helt fornøyd med servicen, du snakker om forskjellen på norsk mat og mat fra ditt eget hjemland, du takker pent for at din bordkavaler ønsker å betale regningen

Tenkeskriv

I komedien settes søkelyset vanligvis på menneskelige svakheter ved hjelp av humor, og handlinga får en positiv utgang. Hensikten er å oppdra publikum til å handle rett etter prinsippet "Se, le og lær!" Hva menes med dette? Skriv i fem minutter. Bruk egen skrivning til samtale med læringspartnere og evt. i plenum.

Skriveoppgaver

-Skriv en teateranmeldelse av stykket. Hva synes du om handlingen, tema, form, scenografi, musikk, regi og skuespillernes prestasjoner. Gi til slutt et terningkast.

-Skriv en drøftende tekst om holdningene til samene som tas opp i stykket.

-Skriv et kåseri om Tromsø på godt og vondt. Hva har byen å by på? Hva er eksotisk for andre? Hva mangler byen? Vil vi ha turistene hit året rundt? Er byen stor nok? Husk å bruke virkemidler for denne sjangeren. Eks. humor, ironi, sarkasme, gjentakelser osv. (se norsk boka for flere sjangertrekk).

-Skriv en tekst om å være selvgod- Å ha *stor* tro på seg selv er ikke det samme som å ha *god* tro på seg selv.

Engelsk

Presenter Tromsø og alt det byen har å by på. Tenk at teksten skal trykkes opp i et magasin for utvekslingsstudenter fra andre land.

En musikals teateranmeldelse

Lag en teateranmeldelse på en kjent melodi. Her skal du uttrykke dramaturgi, handling, konflikter og karakterer. Velg en melodi og gjerne akkompagnement til. Melodien du velger kan ha en sammenheng med innholdet.

Postkort

Lag et humoristisk postkortcollage av Tromsø der du får med deg det du synes er sentralt ved byen.

