

ALLES KAMP MOT ALLE

I et snødekt landskap utspilles tragedien om Kong Lear. Han våkner med levende døde rundt seg. Er han på slutten av et mareritt eller har det akkurat begynt?

Når den anerkjente svenske regissøren Hilda Hellwig kommer tilbake til Hålogaland Teater flyter det blod på Scene Vest. Det er en brutal forestilling med et dypt alvor, en anklagelse mot disse maktsyke menneskene blendet av sitt eget begjær. Alle blir de tatt av sine egne handlinger, men ingen er villig til å ta ansvar for dem. Lojalitet og solidaritet er fraværende i dette riket. Det er krig og alle kjemper mot alle.

Kong Lear er regnet blant en av Shakespeares aller største tragedier, og et av hans mest sammensatte og komplekse stykker. Her møter vi ikke bare én karakters forvandling, men et helt galleri. Det er derfor en stor glede å kunne vise hele teatrets ensemble på scenen med Kristian Fr. Figenschow jr. i spissen i dette mesterverket som aldri har blitt spilt på nordnorsk før. Det er glitrende oversatt av Morten Wintervold og det kunstneriske teamet har bygd konseptet etter den arktiske naturen.

Det er et elitelag Hellwig har med seg til Tromsø. Jan Lundberg, husscenograf på Dramaten, har laget scenografien mens lysdesign er av Hans Åke Sjöqvist, en av Europas fremste i sitt fag. Hilda var min regiprofessor på Dramatiska Insitutet, noe som gjør det ekstra hyggelig for meg å ha henne her. Hun er en kompromissløs regissør som alltid pløyer dypt ned i menneskesinnet. Her viser hun et dystopisk sluttbilde med skremmende likheter til den brutale verden vi lever i.

Noe skal gå under og noe annet skal oppstå. Et samfunns moralkoder skal gi etter for et annet. Et samfunn der enhver kjemper for seg selv, der alle er klare til å svikte alle, også seg selv.

Velkommen!

Nina Wester
Teatersjef

ROLLELISTE

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <i>Kong Lear, konge av Britannia</i> | Kristian Fr. Figenschow jr. |
| <i>Narren</i> | Kristine Henriksen |
| <i>Goneril, datter av Lear</i> | Maryon Eilertsen |
| <i>Regan, datter av Lear</i> | Guri Johnson |
| <i>Cordelia, datter av Lear</i> | Trude Øines |
| <i>Hertugen av Albany</i> | Trond Peter Stamsø Munch |
| <i>Hertugen av Cornwall</i> | Tov Sletta |
| <i>Greven av Gloucester</i> | Ketil Høegh |
| <i>Edgar (sønn av G)</i> | Jonas Delerud |
| <i>Edmund (uekte sønn av G)</i> | Torstein Bjørklund |
| <i>Jarlen av Kent</i> | Trude Øines |
| <i>Offiseren, soldat</i> | Inge Kolsvik |
| <i>Oswald, Gonerils forvalter</i> | Thor-Harald Pedersen Normann* |

* Elev ved Kongsbakken vgs

PRODUKSJON

| | |
|-------------------------|---|
| <i>Inspisient</i> | Ingeborg Ugland |
| <i>Scenemester</i> | Stein Eliassen |
| <i>Lymester</i> | Erlend Østrem Nielsen |
| <i>Lystekniker</i> | Line Alvilde Grønnslett Sumstad |
| <i>Rekvisitør</i> | Paul Dzur |
| <i>Teknikere</i> | Neagoe Remus Florin, Thomas Myrvoll, Jim-Oddvar Hansen, Rune Astrix Strømsæther, Eivind Steinholt |
| <i>Kostymeansvarlig</i> | Eva Hodnefjell |
| <i>Påklleder/maskør</i> | Elbjørg Hanssen, Hege Nordnes |
| <i>Sufflør</i> | Hilde Mikkelsen |

VERKSTEDER

| | |
|---------------|--|
| | Trond Håvard Gamst, Kenneth André Johansen, Børge Kvaal, Bjørn-Hugo Nilsen, Martin Eilertsen |
| <i>Systue</i> | Liv Henriksen, Gry Norberg, Kitty Riege Otterholt, Ellen Tyldum Skogen, Ann-Jorunn Pedersen |

FOTO
Gisle Bjørneby

DESIGN
Tank

PREMIERE 11. SEPTEMBER Scene Vest

KUNSTNERISK TEAM

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| <i>Regi og kostymedesign</i> | Hilda Hellwig |
| <i>Scenografi</i> | Jan Lundberg |
| <i>Lysdesign</i> | Hans-Åke Sjöquist |
| <i>Lyddesign</i> | Jim-Oddvar Hansen |
| <i>Maskedesign</i> | Mihra Lindblom |
| <i>Nordnorsk oversettelse</i> | Morten Wintervold |
| <i>Kampinstruktør</i> | Kristoffer Jørgensen |
| <i>Dramaturg</i> | Tale Næss |

PROGRAMANSVARLIG
Stein Sebastian Fredriksen

Hålogaland Teater eies av Troms fylkeskommune,
Finnmark fylkeskommune og Tromsø kommune.

2014

halogalandteater.no

KONG LEAR

av William Shakespeare

Bearbeidet av Hilda Hellwig, Lucia Cajchanova

HÅLOG
ALAND
TEATER



HANDLINGEN I KONG LEAR

Kong Lear drar på årene og bestemmer seg for å overgi sitt store rike til sine tre døtre. Han vil beholde kongetitelen, men døtrene tar ansvaret.

Lear ønsker å fordele riket ut fra hvor stor hengivenhet de viser ham. De to eldste, Goneril og Regan lover ham evig kjærlighet og lojalitet. Men Lears yndlingsdatter Cordelia, den yngste, forblir taus. Hun mener hun ikke trenger beskrive hvor mye hun elsker sin far.

I raseri fornekter Lear Cordelia. Han landsforviser henne og gifter henne bort til kongen av Frankrike. Kongens trofaste venn, Kent, tar Cordelia i forsvar. I samme blinde sinne forviser Lear også ham. Men Kent adlyder ikke ordre. Han ikler seg forkledning og går i kongens tjeneste som en ukjent fattigmann.

Lears valg får snart konsekvenser for alle rundt ham. Også hans aldrende venn Gloucester og sønnene Edmund og Edgar dras inn i konflikten. Edmund, Gloucesters uekte sønn, ser sitt snitt til å klatre oppover i systemet. Han utnytter forvirringen som har oppstått og lurert faren til å tro at hans livsglade og trofaste sønn Edgar prøver å drepe ham. Edgar må flykte. Alene og utlevert gir han seg ut for å være den gale tigger "Stakkars Tom". Gloucester stoler nå blindt på Edmund, men slik Edmund forrådte sin halvbror, bedrar han nå både den gamle kongen og sin egen far.

Allianser er i oppløsning. De som har hatt makt, mister den. Sakte, men sikkert går det opp for Lear at han nå er totalt prisgitt sine eldste døtre og deres ektemenn. Goneril og Regan forsøker på sin side å sikre seg mot kongens forgodtbefinnende. Hvis han kunne landsforvise Cordelia så lett, hva kan han ikke da gjøre mot dem?

Snart er også Lear på flukt. Blindet av smiger, har han mistrodd og skjovet fra seg dem han elsker og kunne stole på. Nå befinner han seg på heden, i stormen, uten menn, uten familie, på grensen av det forstanden kan tåle. Med seg har han sin trofaste narr. Mørke faller. Venn står mot venn, bror mot bror. Frankrikes hær marsjerer mot grensen. Katastrofen er nær.



Hilda Hellwig

Hilda Hellwig

Hilda Hellwig er født i Budapest i 1952. Hun er regissør og billedkunstner. Hun har siden 2008 vært professor i regi ved Stockholms Dramatiske Högskola.

Hun har satt opp forestillinger på store scener i Norden og Europa gjennom en årrekke. Tidligere i år ble hun tildelt en kongelig medalje i Sverige - Litteris et Artibus - for sin fremstående kunstneriske innsats som regissør.

William Shakespeare (1564-1616)

Shakespeare er et av verdensdramatikkens mest sentrale navn. Hele 38 skuespill og 154 sonetter skal han ha skrevet. Men hans liv og diktning har vært omgitt av ulike tolkninger og spekulasjoner. Selv i dag er ikke forskerne hundre prosent sikre på at det var nettopp han som skrev klassikere som «Hamlet», «Romeo og Julie» - eller «Kong Lear».



William Shakespeare

