

FROSNE SANGER



INSPIRASJONSMATERIALE

I dette heftet finner dere oppgaver til for- og etterarbeid og ideer til samtaler og diskusjoner.

Undervisningsopplegget har mål fra K 06 og kan brukes i flere fag.

Heftet er til inspirasjon, du velger selv fag og tidsbruk. Heftet inneholder også praktisk informasjon og kontaktinformasjon i forbindelse med billettsalg eller andre henvendelser.

Praktisk informasjon

Billetter og priser

Billetter til forestillingen fås kjøpt via teatrets markedsavdeling.

Ta kontakt med Hans-Pål Brekkås på tlf. 776 06414 eller e-post hans@ht.tr.no

Pris: 130,- per elev, og 1 lærer gratis per klasse

For datoer og spilletidspunkt, se vår hjemmeside www.ht.tr.no

Tilgjengelighet

Hålogaland Teater har tilrettelagte plasser for rullestolbrukere, og vi har teleslynger til utlån for hørselshemmede.

Vennligst opplys ved bestilling dersom det er behov for rullstolplass. Teleslynge fås i billettluken på teatret.

Varighet: Ca. 1,5 time (+ 20 minutters pause)

Urpremiere : 7. september

Spilleperiode: 7. – 16. september

Om stykket

I mørket og kulden i Frøbanken på Svalbard oppbevares livets kilde og begynnelsen på alt. Her lagrer verden sin fremtid. Dette danner bakteppe for en enestående kulturell opplevelse på Scene Vest.

Det var etter et besøk i Frøbanken på Svalbard at teatersjef Inger Buresund fikk ideen til forestillingen. Frøet er livets kime. Fra det stammer alt og alle. Nå går vi inn i samarbeid med den internasjonalt anerkjente norske koreografen Ina Christel Johannessen, og hennes ensemble Zero Visibility. Med på laget er to kinesiske videokunstnerne Zhou Jiang Feng og Zhang Lin, og den belgiske musikkduen Stray Dogs.

Dette blir en danseforestilling preget av høyt energinivå i det fysiske bevegelsesmaterialet, kombinert med poetiske og ofte teatrale elementer. Det visuelle blir sentralt, og sammen med scenografi, lysdesign og musikk blir dette en enestående kulturell opplevelse. Det blir et spennende møte mellom internasjonale og norske kunstnere som sammen byr på en unik forestilling på Scene Vest.

Frosne sanger er et samarbeidsprosjekt mellom Hålogaland Teater, Zero Visibility og Ibsen International

Bakgrunn

THE SEED

Frosne sanger er en del av hovedprogrammet THE SEED

THE SEED er et av hovedprogrammene de neste fire årene, og tar for seg vår tids viktigste utfordring - ressursforvaltning.

Langt inne i fjellet i Frøbanken på Svalbard ligger drøyt 800.000 frø fra 5200 forskjellige plantearter lagret i 18 kuldegrader. I mørket og kulden oppbevares livets kilde og begynnelsen på alt. Her lagrer de fleste land i verden sin fremtid.

Det var etter et besøk i Frøbanken på Svalbard at teatersjef Inger Buresund fikk ideen om å skape kunstneriske verk som tematiserer store fortellinger om vårt samfunn og livsgrunnlag. Frøet er livets kime. Fra det stammer alt og alle. Det er grunnlaget for mat, og med økende befolkning og enorme miljøutfordringer globalt, blir en fornuftig ressursforvaltning altoverveiende. Dette temaet behandles på alle plan i verden. Vi vil gå nye veier og vil at det også skal behandles kunstnerisk. *Frosne Sanger* markerer starten på denne satsningen.

Forvaltningen av ressurser handler i stor grad om matproduksjon og dermed også vår evne til å kunne overleve. Hvordan vi håndterer utfordringene knyttet til dette har betydning lokalt, regionalt, nasjonalt og globalt. Det er med andre ord en fellesmenneskelig oppgave. Teatret skal bruke kunsten til å skape samhandling, dialog og samarbeid med andre deler av samfunnet som det politiske miljøet, media og vitenskap. Slik blir teatret en del av samfunnets vev.

Frølageret på Svalbard

Svalbard globale frøhvelv er en frøbank i fjellet Platåberget, i nærheten av Longyearbyen på Spitsbergen, Svalbard. Anlegget åpnet i 2008 og har plass til 4,5 millioner frøprøver fra nytteplanter fra hele verden. Lageret skal sikre at plantene ikke dør ut i lokale eller globale katastrofer, og for at frøene skal holde seg i mange år holder fjellhallene lav luftfuktighet og en temperatur på minus 18 grader



Om Frøbanken <http://www.aftenbladet.no/tv/#!/video/2859/her-skal-all-verdens-froe-ligge>

ZERO VISIBILITY

Zero Visibility er et internasjonalt anerkjent dansekompani, med dansere fra hele verden.

Zero visibility corp. is one of the most acclaimed Norwegian contemporary dance companies. It is led by choreographer Ina Christel Johannessen. Since the international breakthrough in 2003 Ina Christel Johannessen and her company has thrilled audiences in 18 countries worldwide - from the Sydney Opera House, Harbour Front Centre in Toronto to the Cervantinos Festival in Mexico. Every piece is created in close collaboration with committed partners in Norway and abroad, and the works vary from duets to large scale productions.

Inas work is characterized by high energy in the physical movements merged with poetic and often theatrical elements. The sought-after choreographer has in addition to her own company zero visibility corp., created works for international companies such as Ballet de Monte Carlo, CCDC Hong Kong, and Cullberg Ballet.

Since 2009 zero visibility corp has received base funding from Arts Council Norway, which represents a great recognition for the company and choreographer Ina Christel Johannessen.

The base funding is of great importance for the company's artistic development and possibilities. Several projects and guest performances had not been possible without the basic funding. The company and ICJ have been able to realize bigger and more diverse projects, both in size of productions and touring.

RESEARCH SVALBARD

Les mer om prosjektet, og se video fra kompaniets tur til Svalbard

Video <http://www.zerovisibility.no/news/2016/8/19/seeds-sleeping-beauties>



Les mer om Zero Visibility <http://www.zerovisibility.no>

Kunstnerisk Team :

Av Ina Christel Johannessen
Koreografi Ina Christel Johannessen
Videodesign Zhou Jiang Feng og Zhang Lin
Musikk Stray Dogs

Koreograf

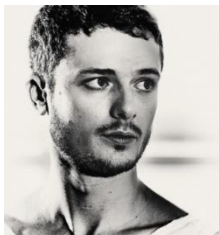


Ina Christel Johannessen er kunstnerisk leder for Zero Visibility. Hun er en internasjonalt anerkjent koreograf, og underviser også koreografi ved Kunsthøgskolen i Oslo.

Dansere:



Anton Borgtröm er svensk danser utdannet fra Åsa folkhögskola Streetdanceutbildning (2010-2011) og Midgårskolan Dansgymnasium (2007-2010).



Daniel Whiley er britisk danser og er utdannet fra Rambert School of Ballet and Contemporary Dance og har en BA of Arts Degree with First Class Honours (2003/2006).



Fan Luo er kinesisk danser utdannet fra The Hong Kong Academy for Performing Arts (2003-2012) med hovedvekt på moderne dans.



Line Tørmoen er norsk danser og har sin utdanning fra Kunsthøgskolen i Oslo med en bachelor i dans fra 1993.



Ole Kristian Tangen er norsk danser og koreograf og har sin utdannelse fra Kunsthøgskolen i Oslo med bachelor i dans fra 2013.



Pia Elton Hammer er norsk danser og har sin utdanning fra Handelshøyskolen BI, Ledelse Film, Drama og scenekunst (2011) og på Rosella Hightower School of Dance. Ungdomskompani i Cannes (1995).



Valtteri Raekallio er finsk danser med utdannelse fra Den finske nasjonalballetten i 2002 og i 2000-2001 var han utvexlingsstudent ved The Amsterdam School of the Arts' Modern Theatre Dance program.

Før forestillingen

For at elevene skal få best mulig utbytte av teaterbesøket anbefaler vi at dere har lest innledninga om teaterstykket og at dere samtaler rundt innhold og tematikk.

Litt om bærekraftig utvikling og forvaltning av ressurser:

Med *bærekraftig utvikling* mener vi en utvikling som tilfredsstiller våre behov uten at det går på bekostning av *framtidige generasjoner*. De som kommer etter oss, må få de samme mulighetene som vi har til å få oppfylt sine behov. Men bærekraftig utvikling tar ikke bare hensyn til kommende generasjoner, den krever også en jevnere fordeling av ressursene i verden.

De mulighetene en generasjon har til å tilfredsstille sine behov, er avhengig av verdens samlede tilgang på ressurser og hvordan ressursene er fordelt. Bærekraftig utvikling går ut på å forvalte de ressursene vi har, på best mulig måte. Vi har flere typer ressurser:

- *Fornybare ressurser* blir ikke borte selv om vi bruker av dem, for eksempel sol, vind og vannets kretsløp.
- *Betinget fornybare ressurser* er ressurser som fornyes hvis vi tar godt vare på dem, for eksempel fiskebestanden og skogen.
- *Ikke-fornybare ressurser* er ressurser som vi bruker opp, og som ikke fornyes, for eksempel olje og kull.

For å få en bærekraftig utvikling må vi ta vare på de ressursene som naturen gir oss og ikke ødelegge miljøet eller artsmangfoldet i naturen. Hvert år forsvinner mer enn fem tusen arter, hovedsakelig fordi regnskogene blir hogd eller brent ned.

Utdypende samtaler om tema

Frøbanken - Livets kime

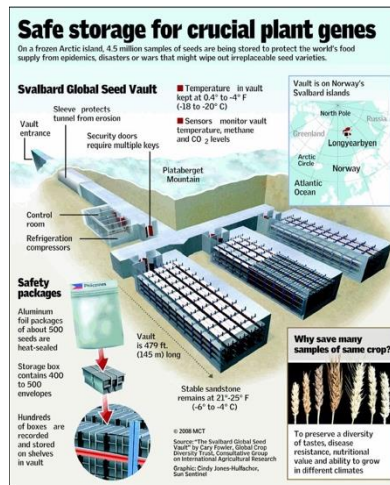
I mørket og kulden i Frøbanken på Svalbard oppbevares livets kilde og begynnelsen på alt. Her lagrer verden sin fremtid.

- Hvorfor tror dere verden har behov for en Frøbank?
- Hvilken type frø er det snakk om?
- Når vil det være behov for uttak av frø i Frøbanken?
- Hva menes med, "her lagrer verden sin fremtid"?

Finn faktaopplysninger om Frøbanken

Elevene setter seg inn i følgende punkter individuelt for deretter å samtale sammen i grupper. Oppsummering i plenum til slutt.

- Bakgrunn
- Etablering
- Anlegg
- Deponering
- Uttak
- Annet



Estetiske virkemidler

Vår tids regikunst og teater er uttrykk for vekslingen mellom estetisk tilnærming og det kontekstuelle, det vil si mellom bruken av virkemidlene og sammenhengen kunstproduksjonen inngår i.

Estetiske uttrykksformer handler om mye mer enn det vi vanligvis omtaler som «kunst». Kunst kan være et produkt, men kunst kan også omhandle prosesser der mennesker uttrykker seg, eller opplever, på en subjektiv måte. Estetiske uttrykksformer kan være noe vi er sammen om å skape. I denne forestillingen møter vi det fysiske bevegelsesmaterialet, kombinert med poetiske og teatraliske elementer. Det visuelle er sentralt sammen med scenografi, lysdesign og musikk, og det skapes kunst med fokus på et høyaktuelt tema.

- Samtal om estetiske virkemidler på teater der kunst omhandler prosesser der man uttrykker noe.

Undring før forestilling

Forestillingen heter *Frosne sanger*. Noter deg noen tanker om tittelen underveis i forestillingen.

Etter forestillingen

Etter forestillingen kan klassen jobbe med en eller flere av disse oppgavene for å oppsummere og bearbeide teateropplevelsen. Her vil du finne varierte oppgaver som treffer mål fra flere trinn. Oppgavene innbyr til refleksjon, diskusjon, tekstskaping og kreativitet.

Samtale om innhold

- Hvilke kunstneriske virkemidler brukes i forestillingen og hvordan kommer disse til uttrykk?
- Hvordan opplever du dans, musikk og bevegelse som uttrykksform på teater?
- Hvordan formidler de tema og hvilke tanker sitter du igjen med?
- Samtale om tittel. Hvilke tanker gjorde du deg om tittelen *Frosne sanger* før og etter forestillingen?

Refleksjonsoppgaver

Frøbanken

- De fleste land har sin egen frøbank, men de lagrer også frø på Svalbard. Hvorfor tror dere den globale oppbevaringen er plassert nettopp der?
- Er det ubegrensede mengder av hver art som bevares?
- Betyr lagring i Frøbanken at alle frø for alltid vil være bevart?

Bærekraftig utvikling

- Hva er kjennetegnene på en bærekraftig verden og hvor bærekraftig er verden i dag?
- Hvor bærekraftig er du/skolen/lokalsamfunnet?
- Hva kan hver enkelt av oss bidra til for et bærekraftig samfunn?

Ressursforvaltning- vår tids viktigste utfordring

- Med forestillingen ønsker teateret å rette fokus mot fornuftig ressursforvaltning. Hva er fornuftig ressursforvaltning?
- Nevn noen viktige utfordringer for å nå målene for fornuftig forvaltning av jordas ressurser.
- Ressursforvaltning er en fellesmenneskelig oppgave. Det angår oss lokalt, regionalt, nasjonalt og globalt. Hva menes med dette og hva kan vi gjøre på de ulike plan? Elevene kan sitte i par og diskutere forslag til hvordan de selv, lokalsamfunnet og Norge som land kan bidra til en bærekraftig utvikling.

Diktoppgave

Frøet er en livsviktig ressurs for oss mennesker på jorda i dag og i fremtiden. Ta utgangspunkt i Inger Hagerups dikt om "frøet" og lag ditt eget dikt som har mer fokus på fremtiden og viktigheten med riktig ressursbruk.

Frøet

Jeg ligger bare her og gror
og drikker vann og spiser jord.
Her er så varmt og mørkt og vått.
Her er så fredelig og godt.

I natt kom regnet lett på tå
og banket ganske sakte på.
Det hvasket til meg: Lille bror,
en vakker dag blir du så stor

at du kan løfte taket vekk.
Og i en bitteliten sprekk
vil hele verden åpne seg
og sola smile ned til deg.

Inger Hagerup



Vår felles framtid

Bærekraftig utvikling handler om å ta vare på behovene til mennesker som lever i dag, uten å ødelegge fremtidige generasjoners muligheter til å dekke sine. Lag et foredrag om bærekraftig utvikling og ressursforvaltning der du har fokus på de tre hovedområdene miljø, økonomi og sosiale forhold. Prøv til slutt å vurdere sosiale, økonomiske og miljømessige konsekvenser av egne handlinger.

Regneoppgaver (Vedlegg 1)

Skriveoppgaver

Så lenge det er frø- er det håp.

Skriv en valgfri tekst om en tenkt framtid der menneskene i dag har lagt mulighetene til rette for de kommende generasjoner.

Ressursutfordringer

Skriv en fagartikkel om ressursutfordringene vi står ovenfor i fremtiden. (naturkatastrofer, økonomi, krig osv.)

Skjønnlitterær tekst med valgfri overskrift

Se for deg en lokal, nasjonal, regional eller global katastrofe. Skriv en tekst der historien fortelles av hovedperson i jeg-form.

Side om side

I frøbanken ligger frøene til land som er i konflikt side om side uberørt av konflikten som pågår.

Hva tenker du om dette? Skriv en reflekterende tekst.

En smak av bærekraft

Hvordan smaker bærekraftig mat?

Hvor maten kommer fra, hvor langt har den reist og hva slags betydning har matproduksjon og -transport for miljøet?

Elevene får i oppgave å lage "bærekraftig mat" og sin egen oppskrift. Elevene vil her få muligheten til å utforske ulike bærekraftige råvarer og utvikle egne oppskrifter som skal presenteres for resten av klassen/skolen.

Matlagingen vil foregå både ute og inne. De fleste råvarene skal være kortreist.

Produktdesign og markedsføring

Hvordan skal vi presentere varene på en slik måte at kundene ønsker å kjøpe produktene våre? Hvordan skal vi fremme budskapet om et bærekraftig forbruk?

Elevene får i oppgave å designe et grafisk utseende på en etikett for å markedsføre et produkt.

Krav til designet:

- Produktnavn
- Etiketten skal være unik i sitt slag
- Etiketten skal signalisere at produktet er bærekraftig
- Det skal være en forklarende tekst om produktets fordeler, historie og identitet
- Etiketten skal være merket med eventuelle piktogram
- Det skal opplyses om produktet

Vedlegg 1

Togradersmålet

I år 2100 bør ikke temperaturen på jorda være mer enn 2 °C høyere enn temperaturen som ble målt i 1850. For å nå målene må vi minske utslippene av CO₂. I 2012 hadde hver person i Norge et utslipp på 9000 tonn CO₂ hver. I Norge bor det ca. 5 millioner mennesker (0,005 milliarder).

- a) Hvor mye utslipp hadde hele Norge ut i 2012?
- b) Hvis alle i verden (7,3 milliarder mennesker) hadde like mye utslipp som hver person i Norge i 2012, hvor stort hadde utslippet blitt?

FNs klimapanel har regnet ut at vi må slippe ut mindre enn 1000 milliarder tonn CO₂ før 2100 for å nå togradersmålet.

- c) Hvor mange år ville det tatt for jorda å bruke opp 1000 milliarder tonn CO₂ hvis alle hadde like mye utslipp som Norge i 2012?

Jorda

Jorda er en kuleformet planet med en radius på 6 371 km.

- a) Regn ut jordas overflateareal. Rund av og oppgi svaret på standardform.

6 prosent av jordas areal består av tropisk regnskog. Regnskogen har mye å si for jordas klima og temperatur.

- b) Hvor mange kvadratkilometer av jorden er regnskog?

Utrydningstruede dyr

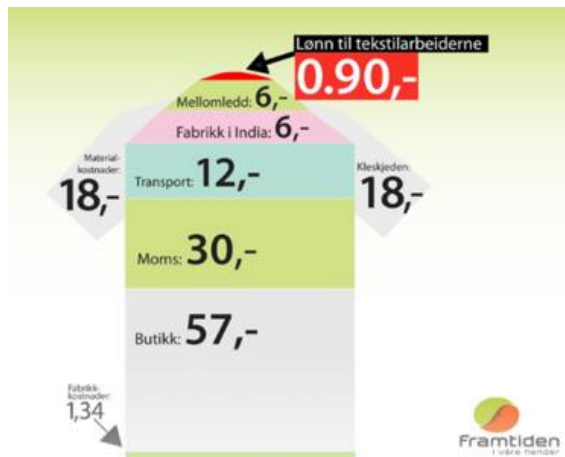
Klimaendringene påvirker dyrelivet på jorda. Siden 1970-tallet er antall pattedyr, fugler, fisk, reptiler og amfibier i verden blitt halvert. Pandaen har lenge vært høyt på lista over utrydningstruede dyr. Heldigvis har antallet økt de siste 10 årene. Etter en økning på 16,8 prosent finnes det nå 1864 pandaer totalt.

- a) Hvor mange pandaer var det før økningen?

Klær

a) Se på lappen på innsiden av genseren eller t-skjorta di. Hvilket land kommer den fra, og hvilke stoffer er den laget av?

Flere av klærne du kjøper i Norge har vært på en lang reise før den kommer til deg. Se for deg en ullgenser som er laget i Kina. Ulla som den ble laget av kommer kanskje fra en norsk sau, og har blitt transportert til Kina og deretter tilbake som genser.



b) Studer figuren, og tenk gjennom hvilke steg du tror ulla må ha vært igjennom på veien fra sauen til å bli en genser i ditt skap.

c) En t-skjorte selges for 150 kroner i en norsk butikk. Figuren viser hvem som får pengene.

Hvor mange prosent får tekstilarbeiderne i lønn?

d) Hvor mange kroner ville tekstil arbeiderne fått i lønn dersom t-skjorta kostet 250 kroner?

e) Bruk resultatet du fikk i oppgave 1 a). Hvor mange t-skjorter må tekstilarbeiderne produsere hver dag, for å komme over grensa til ekstrem fattigdom?