



MAGISK: Thomas Myrvoll og Kristin Vik mener «Sykle i snøstorm» ble en magisk aften for publikum, og mener alle i byen bør få den med seg.

FOTO: EMI KJELDSBERG



FORNØYD: Emma Tamba likte konseptet med å bevege seg fra scene til scene.

FOTO: EMI KJELDSBERG

Vi mest i øynene, ant og regien nokså uklar»



først og fremst avslutningen som svikter.

Det store crescendoet skulle åpenbart være en felles opplevelse i havkanten utenfor teateret. En slags feiring av alt vi har og alt vi er her nord, og denne feiringen skulle finne sted

på en fortøyd laksemerde med publikum, dansere, sangere, lys og musikk om bord.

En fantastisk mulighet, men lyset fikk vi mest i øynene, koreografien var ikke spesielt interessant og regien nokså uklar. Den direkte linken til universi-

tetet var det også krevende å få øye på. Marita Solbergs joik og sang ble finalens høydepunkt for min del, men utover det var det som om energien var tappet ut og retningen borte. Synd. Dette kunne ha blitt så stort.

Anmeldt av Anki Gergardsen

Publikum var POSITIVE

Nordlys spurte hva publikum syntes om forestillingen «Sykle i snøstorm».



Journalist

EMI

KJELDSBERG

emi.kjeldsberg

@nordlys.no

Etter forestillingen virker flere publikummere lamslåtte av opplevelsen. Thomas Myrvoll og Kristin Vik er blant de som satte pris på den ambisiøse forestillingen.

Hun og Myrvoll forteller at det var mange interessante aspekter med Sykle i Snøstorm.

- Det er en forestilling alle i byen bør ha et forhold til, særlig ungdommen. Her kan de lære om byens historie på en måte som skolen ikke kan undervise, sier Vik.

- Det er lærerikt for voksne også. Jeg lærte mye nytt om UiT-historien som jeg ikke visste fra før, sier Myrvoll.

Unikt

Sykle i Snøstorm er Hålogaland Teaters første forsøk på å sette opp et teaterstykke som tar i bruk alle fire HT-scenene. Avslutningen ved den nyopprettede utendørsscenen var spesielt unik, det forteller Emma Tamba til Nordlys.

- Jeg liker det unike konseptet om at vi skal bevege oss rundt fra scene til scene og så oppleve den vakre avslutningen på merden utenfor, sier hun.

Erik Årsland syntes også at Sykle i Snøstorm var en stor slått opplevelse.

- Det er veldig morsomt å se hvor kreativ HT har vært med å finne interessante måter å fortelle UiTs historie på. Handlingen som ellers kunne blitt oppfattet som kjedelig, ble i stedet vakker og tankevekkende, sier Årsland.

Han applauderer bruken av varierte medier og teknikker for å gjøre forestillingen mer interessant å se på.

Relevant

Gerd Johanne Valen og Tonje Valen mener at den andre halvdel av forestillingen var aller mest interessant.

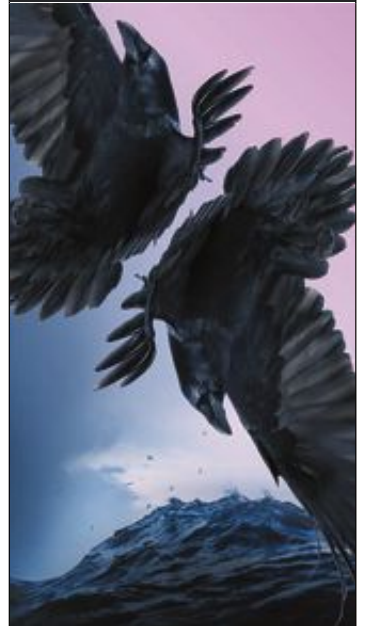
- Det var vanvittig flott. De tok også opp aktuelle klimaspørsmål, noe vi finnmarkinger setter ekstra stor pris på. Vi har jo historisk sett stått overfor de samme problemstillinger som ble tatt opp i forestillingen, sier Gerd Johanne Valen.

Rune Sundelin kan skrive under på de gjenkjennbare elementene - han har nemlig vært i ledelsen for UiTs avdeling i Alta i flere år.

- Det var mange komiske øyeblikk for oss med tilknytning til universitetet. Man dro kjensel på flere deler av historien, sier han.

Sundelin forlater HT aller mest imponert over det visuelle uttrykket som ble skapt for Sykle i Snøstorm.

HÅLOG ALAND TEATER



SYKLE I SNØSTORM

URPREMIERE 15. SEPTEMBER

HÅLOGALAND TEATER

15. september - 20. oktober

Tir - Fre kl. 19:00 - Lør kl. 18:00

430,- / 380,- / 300,-



TIDENS KORTHET

TROMSØPREMIERE 27. OKTOBER

PRØVESALEN

27. oktober - 10. november

Hverdager kl. 19:00 - Lør kl. 18:00

195,-/175,-/150,-



DE USYNLIGE

URPREMIERE 22. NOVEMBER

SCENE ØST

BILLETTER I SALG NÅ!

BILLETTER: AURORA KINO 11-21

TLF: 820 01 330 (2 KR PR. MIN)

www.halogalandteater.no