

# KULTUR

Nordlys



**UT PÅ HAVET:** Hålogaland skal ta med seg 210 publikumsklare mennesker, skuespillere og dansere ut på havet, og oppå denne fiskemerden.

## Fiskemerden til teaterscene

**Nå skal den faktisk fylles med mennesker.**



Journalist  
**MAIKEN AMANDA BRENNÅS**  
maiken.amanda.brennaas@nordlys.no

210 publikumsklare mennesker skal plasseres rundt denne fiskemerden og i midten skal det bygges scene.

**Hålogaland Teater i Tromsø ønsker å formidle tematikken rundt klima, ressurser og rettigheter.**

- 15. september er det premiere på forestillingen «Sykle i snøstorm» her på Hålogaland Teater. Hele lokalet vårt skal brukes og finalen avsluttes på fiskemerden ute på havet. Det sier Birgitte Warvik Rørtveit, plansjef for Hålogaland Teater og prosjektleder for forestillingen.

Rørtveit forteller at både publikum, skuespillere og dansere skal ut på havet og oppå denne fiskemerden.

**Fiskemerden som skal brukes i denne forestillingen, er 40 meter i diameter og 130 meter rundt.**

**Setter søkelys på klima, ressurser og miljø**

- Jeg håper folk skjønner hvor stort dette er. Det er mange som har sett en fiskemerden, men

jeg tror de aller færreste har vært oppå en, sier hun.

Anledningen for denne forestillingen er UiT sitt 50-årsjubileum. Gjennom denne forestillingen ønsker de å gi nye perspektiver og kunnskap rundt temaene klima, ressurser og rettigheter.

**- Dette er tre store temaer som er spesielt viktig for fremtiden i nord. Derfor er det fantastisk at vi faktisk kommer oss ut på havet, sier Rørtveit.**

Hun forteller at det er scenograf Yngvar Julin og teatersjef Inger Buresund som har jobbet frem ideen om å bruke en fiskemerden i forestillingen.

- Den kommer til å ligge her frem til slutten av oktober før den skal videre til Salangen og Salaks AS som eier fiskemerden, sier Rørtveit.

**Syklende i snøstorm**

«Forestillingen sykle i snøstorm» er basert på historien om Peter F. Hjort som fikk det nærmest umulige oppdraget med å etablere et universitet i Nord-Norge, fordi han ble observert syklende i en snøstorm. Forestillingen er en påminnelse om nødvendigheten av å skifte perspektiv og verdi av å ta ansvar sammen.

- Vi gleder oss veldig og tror dette blir en helt spesiell opplevelse, sier Rørtveit.



**FISKEMERD:** I dag ankom fiskemerden fra Eidkjosen med båt til kaia ved Hålogaland Teater i Tromsø. Fiskemerden er 40 meter i diameter og 130 meter i omkrets. 210 mennesker skal plasseres oppå og rundt denne.

FOTO: MAIKEN AMANDA BRENNÅS



**SYKLE I SNØSTORM:** Birgitte Warvik og prosjektleder for forestillingen «sykle i oppmerksomhet mot tema som klima, ressurser





## «Ren fryd og glede»

**Hvem:** Hanne Hukkelberg  
**Hva:** Tromsø Jazzfestival  
**Hvor:** Kulturhuset, Verkstedet

Det var en ren fryd og glede å få lov å omslutes av Hanne Hukkelbergs lydunivers på Jazzfestivalen i går. Elektroniske pop-jazz bastarder blir ikke vakrere enn dette.

Å sjangerfeste Hanne Hukkelberg er som å fange en intakt såpeboble - det meste av sammenligninger holder ikke lenge.

Hukkelberg er en innovativ, grensesprengende artist som har utviklet seg forbi den rent abstrakte leken med elektroniske samplers og jazz og nå drister seg inn på renere melodilinjer og mer pop-vennlig stil.

### Lite staffasje

Hukkelberg har laget sin hittil beste plate i fjor med Trust, med låter som både kan spilles i danseklubber og på jazzfestivaler. Mange av disse låtene fikk vi høre på Verkstedet, og godt er det. Hun kunne for min del spilt hele platen fra start til slutt.

Staffasje er det lite av på konserten, lite affektering fra sce-

nen og ingen heftig sceneopp-treden å snakke om. Men det er det absolutt ikke noe behov for.

Hukkelberg og bandet, med blant annet en formidabel trommeslager om bord, produserer en så frodig, organisk og samspilt konsert at man har nok med å bare følge med på de finurlige lydlagene de skaper.

Europium Heights er et av låtene som treffer hardt, med både intens vokalprestasjon, stram komposisjon og ikke minst forunderlige samplers som holder deg på tå hev. Dette fungerer bedre live enn på plate, noe som jeg aldri hadde forventet meg.

Hukkelbergs stemme er både som en stram ståltråd og som et mykt skjerf, alt ettersom hvordan det presenteres gjennom

diverse synthfiltre og sampla harmonier.

### Uomtviselig dansbar beat

Det er ikke tvil i mitt hjerte at Hanne Hukkelberg kunne ha laget rene klubbblåter og tjent grove penger på det.

Eneste minus for meg er kanskje at settet ble forutsigbart og blokkete.

Det eldre mer jazzete materialet spilles for seg, det nyere for seg. Hukkelberg kunne gjerne vært litt mer dristig regissør her, og drevet en strammere fortelling frem.

Litt flisespikkeri fra min side, men såpass høy kvalitet på låter og utøvere setter også lista høyt for anmeldere. Og deilig er det.

**Anmeldt av:** Maja Sojtaric



KULTURHUSET



AVLYST

### Tromsø Jazzfestival WENCHE MYHRE

12. AUGUST 19:00  
HOVEDSCENEN 500,-/450,-/400,-



### Kirsten Sand Sommerskole POLARDANS

14. AUGUST 17:00, 19:30  
HOVEDSCENEN 200,-/75,-



### Putti Plutti Pott AUDITION

19. AUGUST 16:00  
HOVEDSCENEN



### DAG SØRÅS

1. SEPTEMBER KL. 19.30  
HOVEDSCENEN 255,-/280,-/325,-



### DEN LILLE MULDVARPEN

2. SEPTEMBER 15:00 **FÅ BILLETTER**  
HOVEDSCENEN 225,-



### NOSO Kammerorkester RICHARD TOGNETTI

13. SEPTEMBER 18:30  
HOVEDSCENEN 275,-/245,-/100,-



### KOLLAPS I KULISSENE

14. SEPTEMBER 19:00  
15. SEPTEMBER 18:00  
HOVEDSCENEN 490,-/400,-



### PÅTRYNE SHOW

19. 20. 21. 22. 26. 27. 28. 29.  
SEPTEMBER 2018 KL 19.30  
HOVEDSCENEN 490,-  
**FÅ BILLETTER**

BILLETTER: AURORA KINO 1100-2100  
KULTURHUSET.TR.NO 820 01 330

# Gatefest

## 2018

Sjøgata • Tromsø  
Lørdag 11. august

**HOVEDSCENEN:**

Neon Apartment

The Late Great

Jadudah

Ca. Doffen

Hollow Hearts

**SCENE 2:**

Josef Bamba

Play Agency

Aldersgrense 20 år • Åpent fra kl. 17.00

**Billettsalg: tikkio.com** <https://tikkio.com/tickets/4197-gatefesten-2018>

Compagniet  
bar • bistro

Aye

Agenturet

PRELATEN  
KRO SCENE

TROMS fylkestrafikk  
ROMSSA fylkekajotolat